

# AFRICA ROMANA

**Lycée - Collège du Diois**  
Voyage d'étude des latinistes  
25 janvier - 1<sup>er</sup> février 2007

Michèle Brenier - Robert Delord



# *Cahier de voyage*

## Liste des élèves (80)

André Théo 3A  
 Arnaud Vincent 3A  
 Barnier Antoine 3A  
 Begou Quentin 3A  
 Bertoux Marius 4A  
 Bizouard Mathilde 4B  
 Boumedienne Sabria 3A  
 Brès Valentin 3A  
 Brun Ludovic 2B  
 Brun Marine 4C  
 Brun rémi 2B  
 Cartron Gwennaël 4A  
 Cayol Zoé 4C4C  
 Chaix Ophélie 2B  
 Chambat Ludivine 4A  
 Chauvinc Justine 4C  
 Chevillard Christopher 4B  
 Clermont Jessy 4A  
 Cocquebert Anaïs 4C  
 Colombet Mélanie 3A  
 Courte Timéa 4B  
 Cremer Daniel 3A  
 Cremer Valentine 1S2  
 Curcio Marion 3A

Czarnecki Sarah 3A  
 Favier Marie 2B  
 Finand Malo2B  
 Finand Quentin TS  
 Flenet Salomé 4A  
 Fraud Amélie 2B  
 Fraud Gladys 3A  
 Galle Marie 4A  
 Garcia Samuel 4A  
 Garcia Thomas 3A  
 Garus Cyril 3A  
 Gatta Laetitia 4B  
 Gautronneau Anne TES  
 Gerard Lucas 4A  
 Ginet Marie 4A  
 Girard Simon 1S1  
 Guellerin Maëlle TS  
 Gueyraud David 2B  
 Haar Loïc 4A  
 Haun Lena 4C  
 Hemery Alix 3A  
 Hoarau Xenia TS  
 Huet Adrien 4B  
 Jeannel Esther 4C  
 Jouvène Maximilien 2B  
 Kosinski Yohann 4B

Labauve François 4B  
 Lang Célia 4B  
 Lefranc Loïc 4B  
 Lefranc Lucie 3A  
 Léger Hugo 4A  
 Levet Pauline 4A  
 Liotard Anaïs 2B  
 Lotto Yann 3A  
 Merle Julien 2B  
 Merle Nicolas 2B  
 Michaud Anne 2B  
 Mucke Valentin 3A  
 Murat Romain 3A  
 Navas Robin 4B  
 Negro Martin 3A  
 Orban Mathias 4B  
 Papuli Lucien 4B  
 Payan Charlène 4B  
 Pintaux Agathe 4C  
 Robert Corentin 4A  
 Sarasua Mathieu 3A  
 Sauthier Antoine 1S2  
 Seguret Aymeric 3A  
 Sempels Jana 4A  
 Serre Numa 4A  
 Souchal Pauline 4A

Taupin Jordan 4B  
 Teyssier Jeanne 4A  
 Teyssier Pauline 3A  
 Vedrines Benjamin 3A

## Liste des accompagnateurs

Michèle Brenier (lettres classiques)  
 Robert Delord (lettres classiques)  
 Jean-Claude Daumas (Histoire – géographie)  
 Jean-Pierre Masson (anglais)  
 Claudine Alauzen (C.E.)  
 Charlotte Benedetti (A.V.S.)  
 Jacques Planchon (conservateur du musée de Die)  
 2 guides sur place en Tunisie

## Informations utiles

- Téléphone(s) portable(s) : \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - Téléphone de l'établissement : 04.75.22.03.43
  - Ambassade de France en Tunisie, 1 Place de l'Indépendance, Tunis - Tel : (00 216) 71 105 111
  - Je suis dans le car n° \_\_\_\_\_
  - Ferry : Je suis dans la cabine n° \_\_\_\_\_ avec : \_\_\_\_\_
  - Hôtel : Je suis dans la chambre n° \_\_\_\_\_ avec : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

<b>Programme</b> .....	p.4
<b>Histoire et Géographie</b> .....	p.5
- Survol géographique .....	p.5
- Histoire de la Tunisie : <i>En bref</i> .....	p.6
- Histoire de la Tunisie : <i>En plus copieux</i> .....	p.7
<b>Chronologies</b> .....	p.9
- Chronologie du monde phénicien .....	p.9
- Chronologie générale des guerres puniques .....	p.10
<b>Généalogie des Barca et des Scipion</b> .....	p.13
<b>Glossaire des personnages importants des Guerres Puniqes</b> ..	p.14
<b>Questionnaires</b> .....	p.15
- Dougga .....	p.15
- Thuburbo Majus .....	p.17
- Carthage .....	p.18
- Musée du Bardo .....	p.20
- Sbeitla .....	p.23
- Sousse .....	p.24
- El Jem .....	p.25
<b>Cartes et plans</b> .....	p.26
- Afrique proconsulaire .....	p.26
- Les Guerres Puniqes .....	p.26
- Les gouvernorats .....	p.27
- Tunis .....	p.28
- Tunis, la Médina .....	p.29
- Hammamet .....	p.30
- Nabeul .....	p.30
- Dougga .....	p.31
- Thuburbo Majus .....	p.32
- Carthage .....	p.33
- Kairouan .....	p.34
- El Djem .....	p.35
- Sousse .....	p.36
<b>Liste des exposés à réaliser</b> .....	p.37
<b>Petit dictionnaire</b> .....	p.38
<b>Listing et légendes des photos et vidéos faites sur les sites</b> ..	p.39
<b>Liste pratique pour partir en Tunisie</b> .....	p.43
<b>Opération solidarité :</b> « <i>Des peluches pour les enfants tunisiens hospitalisés</i> » .....	p.44

**AFRICA ROMANA – Tunisie Romaine 2007**

**25 janvier - 1<sup>er</sup> février 2007**

**PROGRAMME**

**Jour 1 (jeudi 25/01) : Marseille – Tunis – Nabeul**

- trajet en car jusqu'à Marseille
- Marseille (14h00) trajet en ferry ; arrivée à Tunis ; installation et nuit en hôtel à Nabeul ou Hammamet

**Jour 2 (vendredi 26/01) : Chemtou – Bulla Regia**

- site de Bulla Regia (nombreuses villas et théâtre)
- site de Chemtou (ancienne carrière marbrière), visite du nouveau musée

**Jour 3 (samedi 27/01) : Dougga – Thuburbo Majus - Zagouhan**

- vestiges de Dougga (théâtre, place de la rose des vents, Capitole, arc de Sévère Alexandre, temple de Junon Caelestis, thermes Liciniens)
- site archéologique de Thuburbo Majus : Capitole, palestine des Petroni  
((( - visite du temple des eaux de Zagouhan )))

**Jour 4 (dimanche 28/01) : Tunis – Carthage – Sidi Bou Said**

- visite de la Médina classée au patrimoine mondial de l'Unesco
- visite du musée du Bardo qui renferme la plus grande collection de mosaïques romaines au monde.
- visite du site antique et du musée de Carthage (colline de Byrsa et son théâtre romain, thermes d'Antonin, ports, Tophet,
- visite du « village bleu et blanc » de Sidi Bou Said

**Jour 5 (lundi 29/01) : Kairouan – El Jem**

- visite de la ville de Kairouan : la grande Mosquée, mosquée du Barbier et les souks
- visite de l'amphithéâtre et du musée des mosaïques d'El Jem
- nuit à Sousse

**Jour 6 (mardi 30/01) : Maktar - Sbeitla**

- visite du site archéologique et du ribat de Maktar, cité antique prospère à l'époque de Marc Aurèle
- nuit à Gammarth

**Jour 7 (mercredi 31/01) : Sousse – Cap Bon**

- visite de Sousse (musée et ville ancienne)
- le Cap Bon : arrêt à Kerkouane (visite des vestiges de la ville punique, carrières romaine de Haouaria)
- nuit à Nabeul ou Hammamet

**Jour 8 (jeudi 01/02) : Nabeul – Tunis – Marseille**

- trajet Nabeul Tunis
- ferry Tunis – Marseille
- retour sur Die en car

## - LA TUNISIE : SURVOL GEOGRAPHIQUE -

*Quelques caractéristiques du pays qui vous accueillera bientôt*

**UN PETIT ETAT :**

- par sa superficie : 164 000km<sup>2</sup>, soit 3 fois moins que la France ( le Maroc est 4 fois plus vaste et l'Algérie 14 fois).

- par sa population : 10 millions d'habitants, soit 6 fois moins qu'en France (33 Mh en Algérie ou Maroc, 80 Mh en Egypte).

**UNE POSITION DE CARREFOUR :**

- à la charnière entre la Méditerranée orientale et la Méditerranée occidentale, face à la Sicile et la Sardaigne.

- large ouverture sur la Méditerranée (1 250 km de côtes), porte d'entrée commode pour les « envahisseurs » successifs.

**LES CONTRASTES NORD-SUD [de la Méditerranée au Sahara]**

En 800 km de nord au sud, succession de 3 secteurs biogéographiques.

• **Le Tell** : chaînons montagneux (point culminant à 1 554 m) et liseré de plaines côtières sous climat méditerranéen (hiver doux et humide, été très chaud et très sec), cœur de l'*Africa* romaine et grenier à blé pour Rome.

• **Le Sahel** ou Steppes : plateaux et plaines semi arides ( 400 à 200 mm de pluies – 900 mm à Die).

• **Le désert** saharien : un « triangle » de zones basses sur 400 km et recevant moins de 200 ou 100 mm de pluies (oasis).

**L'OPPOSITION INTERIEUR – LITTORAL [arrière-pays et façade maritime]**

C'est le clivage majeur dans la Tunisie actuelle.

**• L'intérieur :**

- Céréales et élevage ovin-caprin extensifs du Haut Tell et des Hautes Steppes ; oasis sahariennes (légumes, fruits).

- Ressources minières (fer, phosphates et pétrole).

- Un monde rural traditionnel avec de forts taux d'analphabétisme et de chômage.

**• Le littoral :**

- Une suite de plaines côtières portant l'essentiel des productions agricoles (céréales, primeurs et agrumes au NE, oliveraies de la Basse Steppe).

- Les 2/3 des Tunisiens ; toutes les villes importantes (TUNIS 2 Mh, SFAX 0,5 Mh, SOUSSE 0,4 Mh, Gabès, Kairouan, Bizerte, Jerba, ...) ; l'essentiel des activités industrielles et du tourisme, grand pourvoyeur de devises.

- TUNIS, capitale « macrocéphale » dans tous les domaines, abrite 1 Tunisien sur 4 ou 5 et « écrase » par son poids SOUSSE, second pôle économique.

*Le littoral tunisien peut donc être défini comme un « front de mer » urbanisé, à économie dynamique, avec un niveau de vie double de celui de l'intérieur et une société « modernisée ».*

## - LA TUNISIE : APERCU HISTORIQUE -

*En 2 formats adaptés à des appétits différents selon les lecteurs*

**EN BREF**

Le nord-est du Maghreb et sa population de Berbères ont subi toute une série d'invasions / colonisations ; on peut distinguer 6 périodes dans l'histoire de la Tunisie.

*LA TUNISIE CARTAGINOISE ( 814/480 – 146)*

Carthage, comptoir phénicien fondé vers 814 avant J.-C., n'a mis en valeur son arrière pays qu'à partir de 480. Sa domination prend fin en 146 avant J.- C. année de sa destruction par les Romains.

*LA TUNISIE ROMAINE (146 avant J.-C. – 439 après J. – C.)*

La province romaine de l'*Africa* qui se couvre de villes et de monuments, fut le principal grenier à blé et fournisseur d'huile d'olives pour Rome.

*LA TUNISIE CHRETIENNE (II° - VII° siècles)*

Deux figures marquantes du Christianisme y ont vécu : Tertullien et surtout saint Augustin, un des plus grands théologiens de l'histoire de l'Eglise.

Pendant cette période, la Tunisie a été dominée par les Vandales (439-533) puis par les Byzantins (534-670/689).

*LA TUNISIE MUSULMANE (depuis 700)*

La conquête arabe de la fin de VII° siècle a peu à peu arabisé et islamisé l'*Ifriqiya*, parfois indépendante, souvent soumise à une domination extérieure, en premier celle des Turcs de 1574 à 1881.

*LA TUNISIE PROTECTORAT FRANÇAIS (1881 – 1956)*

Les Français contrôlent l'administration et l'économie du pays. En 1942-1943, la Tunisie est touchée par la Seconde Guerre mondiale ( une armée allemande capitule devant une armée américaine), ce qui renforce le mouvement indépendantiste : autonomie en 1954 et indépendance en 1956.

*LA TUNISIE INDEPENDANTE (depuis 1956)*

Le Président de la République (BOURGUIBA 1957-1987, BEN ALI 1987 - ) et son parti sont tout puissants dans un pays « modernisé » en profondeur.

## PLUS COPIEUX

Sur un « temps long », l'histoire de la Tunisie peut être scindée en deux grandes phases : à une Tunisie antique succède la Tunisie musulmane.

### **La Tunisie antique (jusque vers 700 après J.-C.)**

Ce sont en effet les civilisations du monde antique classique – des Phéniciens aux Byzantins – qui ont tour à tour dominé la population autochtone, celle des Berbères éleveurs nomades ou agriculteurs sédentaires. Ces civilisations – en fait ces envahisseurs – ont marqué leur empreinte avec une intensité fort variable.

#### *LA TUNISIE PUNIQUE [PHENICIENNE] : 480 ? - 146*

Les Phéniciens – navigateurs et commerçants du Proche Orient (Liban actuel) dont la grande cité fut Tyr – ont fondé tout autour de la Méditerranée des comptoirs : escales sur la route de l'Espagne riche en mines (étain, cuivre). En Tunisie le plus ancien fut Utique vers 1 100 avant J.-C. et le plus important Carthage vers 820. Profitant du déclin de Tyr, les Carthaginois contrôlent les comptoirs phéniciens de Méditerranée occidentale et vers 530 ils dominent l'ouest de la Sicile, la Sardaigne, les Baléares et sont implantés dans le sud de l'Espagne. Ils ont même conclu un traité avec Rome (en 509) avant d'être battus, en 480, par les colons grecs de Sicile, leurs premiers adversaires.

Cette défaite incite Carthage à mettre en valeur son arrière-pays (grands domaines produisant céréales, fruits et vin), à lancer de longues explorations (Hannon le long des côtes de l'Afrique noire ; Himilcon vers l'Europe du nord-ouest à la recherche de l'étain) et à s'implanter vraiment en Espagne.

La lutte avec les Grecs de Sicile se poursuit : elle aboutit à la Première Guerre Punique (264-241) qui se termine par une défaite face aux Romains. Chassée de Sicile, Carthage développe alors ses territoires en Espagne, origine de la Seconde Guerre punique marquée par l'épopée d'Hannibal en Italie (218-212). Vaincu par Scipion l'Africain à Zama en 202, Hannibal doit s'exiler en orient. Carthage est désormais à la merci de Rome : en 146 sa tentative de résistance face aux Numides de Massinissa, allié de Rome, sert de prétexte aux Romains pour s'emparer de Carthage et la détruire [« *Delenda est Carthago* » clamait Caton l'ancien].

#### *LA DOMINATION ROMAINE : 146 – 439*

Elle se heurte d'abord aux successeurs de Massinissa, dont Jugurtha, avant de s'imposer à partir de César et d'Auguste (46 avant à 14 après J.-C.). la Tunisie actuelle devient l'*Africa*, province « tranquille » puisque administrée par le Sénat et non par l'Empereur. Les notables berbères se romanisent rapidement et administrent les 200 cités (villes) que compte l'*Africa* qui devient le nouveau grenier à blé chargé de nourrir le peuple de Rome mais aussi un grand fournisseur à l'Italie d'huile d'olives et de céramique commune.

L'*Africa* fut une des provinces les plus romanisées de tout le monde romain, prospère pendant au moins 4 siècles (relativement en marge des crises qui ont secoué l'Empire romain du III<sup>e</sup> au V<sup>e</sup> siècles), « couverte » de monuments romains luxueusement décorés et souvent bien conservés.

#### *L'IMPREGNATION CHRETIENNE : à partir du III<sup>e</sup> siècle*

Au III<sup>e</sup> siècle Tertullien s'est fait le défenseur de la nouvelle religion qui se développe rapidement sous l'impulsion d'évêques comme celui de Carthage Cyprien : il y avait alors plus d'évêchés en Tunisie qu'en Gaule. C'est encore le cas au IV<sup>e</sup> siècle où se multiplient les basiliques tandis que l'Eglise devient une force malgré ses divisions (hérésies, schisme). Saint Augustin (354-430), un Berbère devenu évêque en 396, a contribué à la réunification de l'Eglise dans l'*Africa*, avant de devenir un des plus grands théologiens de toute l'histoire du christianisme par ses nombreux écrits.

#### *LA DOMINATION VANDALE (439-533) puis BYZANTINE (534-698)*

Peuple germanique ayant séjourné en Espagne (Andalousie), les Vandales de Genseric prennent Carthage en 439 puis se « fondent » dans le pays : adoption du catholicisme et des valeurs romaines, mariages mixtes et la Tunisie vandale conserve sa prospérité.

En 534 le général byzantin Bélisaire est victorieux des Vandales. les Byzantins – héritiers de l'Empire romain – se heurtent alors aux Berbères de l'intérieur, d'où la construction de nombreuses forteresses, mais ne pourront endiguer dans la seconde moitié du VII<sup>e</sup> siècle les raids des musulmans. Carthage tombe définitivement entre leurs mains en 698 : s'en est terminé de l'influence de l'Antiquité classique – la « romanité africaine » - ; une nouvelle ère s'ouvre pour la Tunisie.

## **La Tunisie musulmane (depuis 700 après J.-C.)**

### *ARABISATION ET ISLAMISATION*

Cette double transformation religieuse (islam) et linguistique (arabe) se met peu à peu en place au moment où sont créées les villes de Tunis, Sousse, Sfax et, à l'intérieur face aux Berbères qui résistent, Kairouan. Elle ne devient définitive qu'au XI<sup>e</sup> siècle à la suite de la seconde vague d'envahisseurs musulmans qui ravagent une patrie de l'*Ifriqiya* (future Tunisie), détruisant villes et installations hydrauliques. Au XIV<sup>e</sup> siècle, époque où vivait le grand historien arabe Ibn Khaldun né à Tunis, la prospérité économique est rétablie.

Politiquement, la Tunisie fut dirigée tantôt depuis Bagdad ou Le Caire, tantôt par des dynasties du Maghreb.

### *LA TUNISIE TURQUE (1574 – 1881)*

Les Turcs (empire Ottoman de Constantinople) s'emparent de Tunis en 1574 et la Tunisie devient une province ottomane dirigée par un gouverneur turc, le Bey de Tunis. Ce dernier, secondé par un vizir et relayé localement par les caïds, devient pratiquement indépendant de Constantinople, mais au XIX<sup>e</sup> siècle il ne peut résister à la pression des Italiens et des Français qui s'installent en Tunisie.

### *LA TUNISIE FRANÇAISE (1881 – 1956)*

En 1881, une expédition militaire décidée par Jules Ferry aboutit à l'établissement du « protectorat » de la France sur la Tunisie. Le gouvernement du Bey et son administration sont contrôlés par les Français. L'économie (céréales, voies ferrées minières) est relancée et, dès 1919, les nationalistes tunisiens réclament une constitution (*destour* en arabe). Le débarquement allié de novembre 1942 (les Allemands se rendront aux Américains au printemps 1943) renforce l'espoir pour le Néo-Destour de Bourguiba d'obtenir bientôt l'indépendance de leur pays. Après une courte guerre civile (1951-1954), elle est amorcée par le « discours de Carthage » de Pierre Mendès France, chef du gouvernement français, le 31 juillet 1954, qui accorde l'autonomie interne. L'indépendance sera effective le 20 mars 1956.

### *LA TUNISIE INDEPENDANTE (depuis 1956)*

Le Néo-Destour qui domine le Parlement et le Président de la République (République proclamée en 1957) qui a concentré beaucoup de pouvoirs, dirigent le pays sans partage. La Tunisie est alors peu à peu transformée, modernisée : économie, enseignement, statut des femmes, ...

En 1987, Bourguiba, le héros de l'indépendance, est remplacé en tant que Président par Ben Ali qui poursuit dans la même voie.



## - Histoire : Chronologie générale des Guerres Puniqes -



### LES ORIGINES

- 814 : fondation de **Carthage** par les Phéniciens de **Tyr**
- 800 : catastrophe naturelle inconnue qui décime la population : les colons Phéniciens retournent en **Sicile** suivis par les Grecs
- 753 : fondation de **Rome**
- 509 : traité entre Rome et Carthage définissant les droits commerciaux
- 480 : **Gelon de Syracuse** défait les Carthaginois à **Himère** (ils n'auront plus d'influence sur l'île pendant 70 ans)
- 405 : 2<sup>nd</sup>e guerre en Sicile entre les Grecs et les Carthaginois : ces derniers prennent possession de la partie Ouest de l'île
- 380 : signature d'un second traité entre Rome et Carthage confirmant leurs droits commerciaux
- 310 : 3<sup>ème</sup> guerre entre les Grecs et les Carthaginois : **Agathoclès de Syracuse** étend ses possessions en Sicile et au Nord de l'Afrique ; il marche sur Carthage mais trop affaibli pour la prendre, il rentre en Sicile
- 290 : après la mort d'Agathoclès, les Carthaginois essaient de reprendre la suprématie mais en 278, **Pyrrhus**, roi d'**Épire**, traverse en Sicile et sécurise la plus grande partie de l'île.
- 279 : 3<sup>ème</sup> traité entre Rome et Carthage qui confirme les droits commerciaux antérieurs et y ajoute une clause d'assistance mutuelle si l'un ou l'autre était attaqué.
- 275 : les Carthaginois se réapproprient la majeure partie de la Sicile.
- 264 : les Romains interviennent en Sicile et la première guerre Punique débute.

### PREMIÈRE GUERRE PUNIQUE (264-241)

*Carthage et Rome se disputent le contrôle de la Sicile.*

- 260 - Rome construit sa première flotte de guerre. Le général punique **Hamilcar Barca** remporte des succès, mais finalement les Romains chassent les Carthaginois de la Sicile, leur imposent de lourdes indemnités de guerre et reprennent les **îles Lipari** (entre Italie et Sicile)
- 264 - Début des hostilités
- 256 : la suprématie navale des Carthaginois est brisée à la bataille d'Écnome, permettant aux Romains d'atteindre l'Afrique du Nord où ils sont lourdement défaits
- 247 - Naissance d'**Hannibal**, fils d'Hamilcar Barca
- 241 - une nouvelle flotte carthaginoise est détruite, ce qui conduit à un traité de paix entre Carthage et Rome et à la fin de la Première Guerre Punique

### L'ENTRE-DEUX-GUERRES

- 241-238 - Guerre des Mercenaires
- 238 - les Romains s'emparent de la **Sardaigne**
- 237 - Hamilcar Barca part pour l'**Espagne** avec Hannibal, il commence la conquête de l'Espagne et établit un empire Barcide
- 229 - *hiver* - : Hamilcar meurt noyé alors qu'il essaie de s'échapper en traversant une rivière ; Hasdrubal, son gendre, lui succède
- 228 - **Hasdrubal le Beau** succède à Hamilcar

les Carthaginois fondent en Espagne **Carthagène**, la nouvelle Carthage

226 - Traité de l'**Ebre** entre Hasdrubal et Rome

221 : Hasdrubal est assassiné par un patriote espagnol et conformément au choix unanime de l'armée, Hannibal est confirmé par Carthage comme le nouveau commandant en Espagne

221-219 - Hannibal achève la conquête de l'Espagne jusqu'à l'Ebre, donnant son maximum d'extension à l'Espagne barcide.

219 - Hannibal attaque **Sagonte** qui appelle la protection des Romains, ce qui conduit inévitablement à la guerre.

## DEUXIÈME GUERRE PUNIQUE (219-202)

218 - avril => novembre : *Hannibal marche à travers l'Espagne, traverse les Alpes, envahit l'Italie et marche sur Rome*

*printemps* - Hannibal quitte Carthagène

*juin* - Il franchit l'Ebre

*juillet* - Il franchit les **Pyrénées**

*mi-août* - Il franchit le **Rhône**, puis les **Alpes**

*automne* - Il arrive dans la **plaine du Pô**

*fin novembre* - Il est vainqueur de **Publius Scipion** sur le **Tessin**

*décembre* - Victoire d'Hannibal sur les bords de **Trébie** (rivière de la plaine du Pô)

217 - *janvier-avril* - Hannibal hiverne en **Cisalpine** puis traverse l'**Apennin** et les **marais de l'Arno**, où il perd un œil

*21 juin* - Victoire d'Hannibal au lac **Trasimène** - mort du consul **C. Flaminius**

*été-automne* - **Q. Fabius Maximus**, nommé dictateur. Hannibal descend vers l'**Apulie**.

*hiver* - Hannibal hiverne en **pays samnite**

en Espagne - Cn. et P. Scipion consolident leur position au nord de l'Ebre

216 - *début été* - Hannibal descend dans les **Pouilles**

*2 août* - Victoire écrasante d'Hannibal à **Cannes** en Apulie : les Romains restent sur la défensive, évitant désormais tout engagement important (la chute de Rome semble inévitable, mais Hannibal renonce à marcher sur la Ville)

*automne* - Il commence d'occuper l'Italie du Sud, entre dans **Capoue** et envoie **Magon** dans le **Bruttium**

216-209 - Rome s'empare de **Nole**, **Syracuse**, Sagonte, Capoue, Carthagène, **Tarente**

215 - Traité entre Hannibal et **Philippe V de Macédoine**. Syracuse rallie le camp punique. La guerre s'étend à l'Espagne, la Sardaigne, la Sicile et l'Illyrie

214 - Les Romains mettent le siège devant Syracuse.

213-212 - **Marcellus** reprend Syracuse - mort d'**Archimède**

Hannibal s'empare de Tarente, dont la citadelle reste aux mains des Romains

211 - Hannibal se rend sous les murs de Rome (jusqu'à 5 Km de Rome) dans l'espoir d'attirer l'armée mais échoue. Une tempête de grêle l'aurait forcé à se replier. Hannibal se cantonne progressivement au Sud de l'Italie. Capoue se rend aux Romains

*En Espagne*, les frères Scipion tombent au combat face aux frères d'Hannibal,

210 - *au Nord de l'Andalousie* Publius Scipion prend la tête de l'armée romaine d'Espagne et s'empare de Carthagène. Conflit ouvert entre Rome et la **Macédoine**.

209 - Les Romains prennent Tarente

208 - *En Italie*, Marcellus meurt dans une embuscade

*En Espagne*, à **Baecula**, Scipion est vainqueur d'Hasdrubal qui part rejoindre Hannibal en Italie

207 - Le frère d'Hannibal, Hasdrubal, quitte l'Espagne et traverse les Alpes mais il est battu et tué à la bataille du **Métaure** au nord de l'Italie.

Hannibal est repoussé au fort du Bruttium.

207-205 - Les Romains reprennent leurs positions perdues en Espagne

206 - La victoire de Scipion sur Magon à **Ilipa** met fin à l'Espagne barcide.

205 - Magon débarque sur la côte **Ligure**. Au **Cap Lakinion**, Hannibal fait graver le compte-rendu de son expédition sur une stèle que consultera plus tard l'historien **Polybe**.

Philippe conclut la **paix de Phoïnikè** avec Rome et abandonne l'alliance avec Hannibal

Scipion est élu consul et débarque dans le Nord de l'Afrique

204 - Le commandement de Scipion est prorogé. Il débarque en Afrique et s'allie avec **Massinissa**, le roi des Numides

203 - Victoire de Scipion et de Massinissa aux **Grandes Plaines**

Mort de Magon durant sa traversée vers l'Afrique

Le sénat de Carthage retire son soutien à Hannibal qui est forcé de quitter le sol italien pour défendre Carthage. Il débarque en **Byzacène** et s'établit près d'**Hadrumète**.

202 - *automne* - Bataille de **Zama** : Scipion défait Hannibal

Scipion impose sa paix et ses conditions à Carthage : cantonnement en Afrique, interdiction de mener des guerres sans l'autorisation de Rome, livraison de tous les navires de guerre (sauf 10 pour la protection de la ville) et de tous les éléphants, très grosse amende étalée sur cinquante ans.

200 : Polybe qui a écrit l'histoire des guerres puniques, est né en Arcadie dans le centre Péloponnèse

## APRÈS-GUERRE

- 196 - Hannibal est élu suffète à Carthage et prend des mesures en faveur du peuple et de la démocratie. Il est sans doute à l'origine d'une rénovation urbanistique de Carthage (commencée dans les années précédentes ?)
- 195 - Pour éviter d'être livré par les siens aux Romains, Hannibal s'enfuit à **Tyr**, puis rejoint **Antiochos de Syrie**
- 192-191 - Hannibal accompagne Antiochos dans sa campagne en Grèce sans avoir de responsabilité dans la défaite de ce dernier
- 190-189 - Hannibal commande une flotte romaine, mais ne participe pas à la bataille de **Magnésie** du **Sipyle**, qui sonne le glas des entreprises d'Antiochos
- 188 - paix d' **Apamée** entre Rome et Antiochos. Hannibal s'enfuit en **Crète**
- 188-187 - Hannibal à la cour d'**Artaxias (Arménie)**. Il dessine et préside à l'édification de la capitale du royaume, **Artaxata**
- 187 - En but aux attaques de ses adversaires politiques, Scipion part en exil volontaire en **Campanie**. Il ne remettra plus jamais les pieds à Rome.
- 187-183 - Hannibal à la cour de **Prusias de Bithynie**. Il bâtit la nouvelle capitale du roi, **Prusa**, et commande victorieusement la flotte de **Bithynie** contre **Eumène de Pergame**
- 183 - Ambassade romaine auprès de Prusias. Pour échapper aux Romains, Hannibal se suicide. Mort de Scipion l'Africain, retiré dans son domaine en Campanie.
- 155 : Caton commence à presser le Sénat de reprendre les hostilités contre une Carthage en train de se renforcer et qui représente une menace mortelle pour Rome

## TROISIÈME GUERRE PUNIQUE (149-146)

149 : les Carthaginois refusent un ultimatum romain pour la reddition de leur ville et la troisième guerre punique débute

146 : Carthage est prise et anéantie

## LA DOMINATION ROMAINE (II<sup>ème</sup> s. a.C. – VII<sup>ème</sup> s. p.C.)

- Dès la fin des guerres puniques, Rome annexe le territoire Carthaginois et crée la **Provincia Africa** : c'est le début d'une grande période de développement urbain et économique dont bénéficieront les Byzantins lors de leur conquête du pays au VI<sup>ème</sup> s.

### 1°) Deux siècles de paix :

- Certaines villes demeurent libres et d'autres sont soumises à Rome. Mais l'ensemble du pays subit une véritable politique de colonisation : les terres sont réparties entre les colons et les institutions romaines se mettent en place.
- Rome développe l'agriculture et l'*Africa* devient le premier producteur d'huile d'olive de toute la Méditerranée.
- Des villes raffinées construites en marbre importé de Carare ou extrait sur place à Chemtou s'élèvent.
- En 46 a.C. Jules César rétablit Carthage au rang de capitale provinciale.
- Sous le règne d'Auguste (30 a.C. – 14 p.C.) Carthage est reconstruite plus vaste, plus belle et plus riche.

### 2°) Apogée et décadence de la société romano-africaine

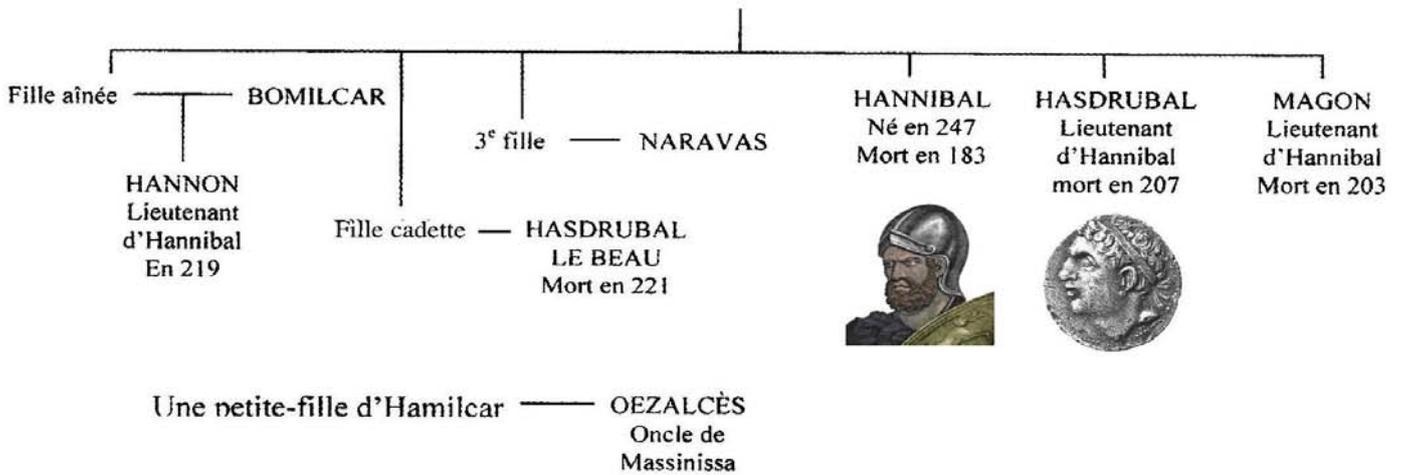
- Jusqu'au milieu du II<sup>ème</sup> s. p.C., connaît la paix et la prospérité malgré de constantes alertes sur ses frontières.
- Mais dès la fin du II<sup>ème</sup> s. p.C. apparaît un mécontentement social et une agitation religieuse liée à la montée du christianisme.
- Sous l'empereur Septime Sévère se développent des tendances anarchiques chez la population.
- L'*Africa* est affaiblie de l'intérieur et minée par les attaques des Berbères du Sud
- En 429, les Vandales arrivent en Afrique du Nord et leur roi Genséric s'empare de Carthage en 439.
- Les terres impériales sont confisquées et distribuées aux chefs de guerre vandales.
- En 533, sous le règne de l'empereur de Constantinople Justinien, les Byzantins vainquent les Vandales : c'est le début de la domination byzantine sur le territoire tunisien.

- Généalogie : Les Barca et les Corneli Scipiones -

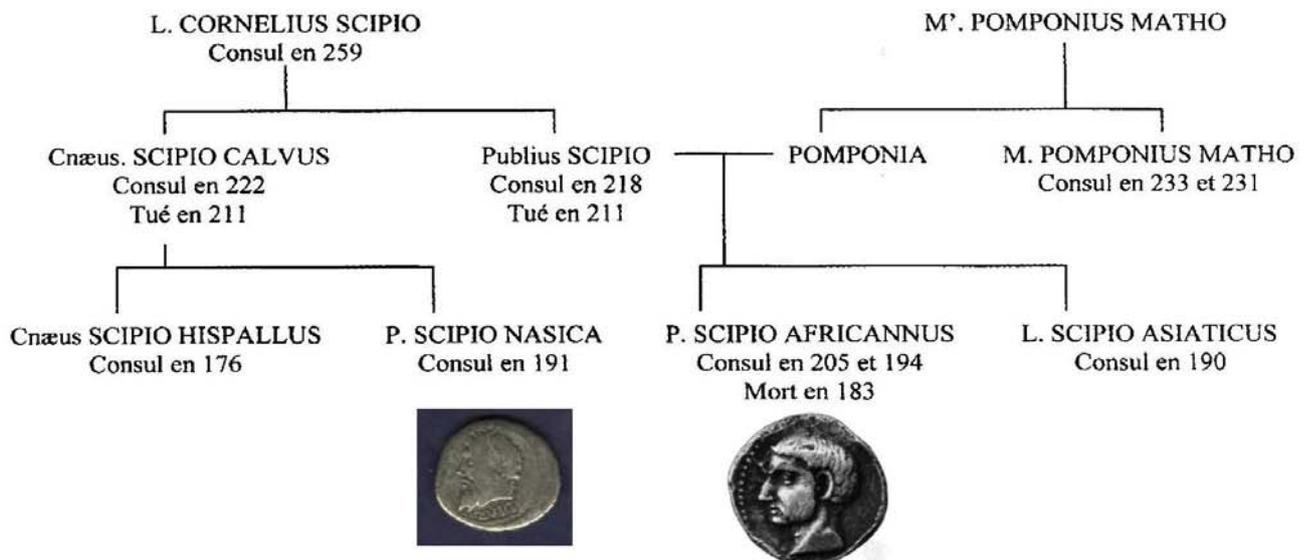
↳ LES BARCA ↳



HAMILCAR BARCA  
Né vers 280-275  
Mort à l'hiver 229-228



↳ LES CORNELII SCIPIONES ↳



## - Glossaire : Les grands noms des Guerres Puniques -

- **Agathocles Tyran de Syracuse** qui a évité le siège de la cité par les Carthaginois et a transporté la guerre sur leur terre en Afrique du Nord. Il mourut en 289 a.C.
- **Archimedes** Le plus célèbre mathématicien et physicien de l'Antiquité. Natif de Syracuse, ces machines de guerre ont dévasté la flotte romaine lors du siège de la ville pendant lequel il fut tué quand la cité a été prise en 212 a.C.
- **Cato** : Sénateur romain qui a combattu en Espagne. Sa haine implacable pour Carthage fut la raison majeure de la 3<sup>ème</sup> guerre punique et de la destruction de la ville de Carthage.
- **Fabius, Maximus Quintus** : Consul romain surnommé *Cunctator* (le temporisateur) parce qu'il a utilisé une stratégie défensive, d'attente contre Hannibal pendant la 2<sup>nde</sup> guerre punique, espérant le vaincre sans avoir à livrer bataille.
- **Flaminius, Gaius** : Consul romain tué avec la plupart de ces hommes à la bataille du lac Trasimène en 217 a.C. après avoir été piégé par Hannibal.
- **Hamilcar Barca** : Père d'Hannibal. Il commandait les forces carthagoises en Sicile durant la 1<sup>ère</sup> guerre punique. Il a mis fin à la révolte des mercenaires en Afrique (240-237 a.C.). Il a créé une base de commandement indépendante en Espagne où il s'est noyé en essayant de s'échapper en traversant une rivière.
- **Hannibal** : Fils d'Hamilcar Barca. Il a assuré la protection de la base familiale en Espagne après la mort de son père. Il a conduit son armée d'Espagne à travers les Alpes jusqu'en Italie pour débiter la 2<sup>nde</sup> guerre punique. Après avoir été rappelé pour défendre Carthage, il a été défait par Scipio Africanus à Zama en 202 a.C.
- **Hanno (le Grand)** : Leader du partie aristocratique de Carthage de 240 à 200 a.C. Il a favorisé le développement des provinces africaines. Il était le chef des opposants à Hannibal et au parti Barcide qui cherchait à faire des conquêtes vers l'extérieur du continent.
- **Hanno** : Général carthaginois envoyé en Sicile à la fin de la 1<sup>ère</sup> guerre punique. Il est défait à la bataille navale d'Ecnome en 256 a.C.
- **Hasdrubal Barca** : Laissé à la tête des troupes d'Espagne quand Hannibal a traversé les Alpes pour mener campagne en Italie au début de la 2<sup>nde</sup> guerre punique. Plus tard il a tenté de rejoindre Hannibal mais a été tué sur le Métaure en 207 a.C.
- **Hieron roi de Syracuse** : il s'est allié aux Carthaginois autour du problème mamertin en 264 a.C. mais après avoir été défait par les Romains, il a changé de camp et leur a promis allégeance. Il est resté un allié indéfectible de Rome jusqu'à sa mort en 214 a.C.
- **Maharbal** : Général de la cavalerie Numide qui a traversé les Alpes avec Hannibal en 218 a.C. Il a combattu dans les batailles de Trasimène en 217 et de Cannes en 216 a.C.
- **Marcellus, Marcus Claudius** : quatre fois consul, le plus vigoureux chef militaire de Rome en Sicile et en Italie durant la 2<sup>nde</sup> guerre punique. Il a pris Syracuse mais a été tué dans la bataille en 208 a.C.
- **Massinissa** (238 a.C - 148 a.C.) : premier roi de Numidie, allié de Rome à la bataille de Zama.
- **Paulus, Lucius Armilius** : Consul romain partageant un double commandement avec Varro à la bataille de Cannes où il fut tué en 216 a.C.
- **Philippe V roi de Macédoine** : qui s'est allié avec Hannibal durant la 2<sup>nde</sup> guerre punique en 225 a.C. Chassé d'Illyrie par les Romains et finalement battu lors de la seconde guerre macédonienne en 192 a.C.
- **Regulus, Marcus Atilius** : Consul romain qui a vaincu les Carthaginois à la bataille navale d'Ecnome en 256 a.C.. Il a envahi l'Afrique du Nord où il a été défait par Xanthipe dans l'année qui a suivi.
- **Scipio, Gnaeus Cornelius** : Oncle de Scipio Africanus. Tué avec son frère Publius Cornelius Scipio en Espagne en 211 a.C.
- **Scipio, Publius Cornelius** : consul romain et père de Scipio Africanus. Il a déplacé la campagne vers l'Espagne pendant la 2<sup>nde</sup> guerre punique, où il a été défait et tué avec son frère Gnaeus Cornelius Scipio en 211 a.C.
- **Scipio Africanus** : après la mort de son père et de son oncle, il s'est vu offrir le commandement de l'armée romaine en Espagne en 209 a.C. et a pris la Nouvelle Carthage (Carthagène). Il s'est rendu en Africa en 204 a.C. et a défait Hannibal à Zama deux ans plus tard.
- **Scipio, Nasica** : petit-fils de Scipio Africanus qui, après la 2<sup>nde</sup> guerre punique, a essayé de persuader le Sénat qu'il était dans l'intérêt de Rome de ne pas détruire Carthage.
- **Spendius** : déserteur romain qui, avec le libyen Matha, a conduit la révolte des mercenaires en 240 a.C.
- **Syphax roi de Numidie** : il s'est allié aux Carthaginois et a été défait dans les Grandes Plaines par Scipio Africanus et Masinissa en 209 a.C.
- **Varro, Marcus Terentius** : consul romain partageant le commandement avec Lucius Armilius Paulus mais sous la direction duquel la bataille de Cannes a été perdue en 216 a.C.
- **Xanthipus** : mercenaire de Sparte qui a entraîné et conduit l'armée carthaginoise qui a défait les Romains emmenés par Marcus Atilius Regulus dans le Nord de l'Afrique durant la 1<sup>ère</sup> guerre punique en 255 a.C.

- Questionnaire : le site de DOUGGA -



**Histoire**

- Sur une surface de 25 hectares environ, cette cité, non entourée de remparts à l'époque romaine, n'est pas édifée comme les autres colonies romaines tracées au cordeau : elle présente au contraire un dédale de rues dallées, praticables uniquement par les piétons et souvent dépourvues de trottoirs. Les maisons sont bâties sur le plan classique des habitations romano - africaines, hérité du monde hellénistique, et qui s'est perpétué de nos jours dans les demeures tunisiennes traditionnelles, avec les pièces s'ouvrant sur un patio bordé d'un portique auquel on accède de la rue par un vestibule.

- Massinissa entre 160 et 155 av J.C en fit vraisemblablement la ville de l'une de ses résidences ; son alliance avec Rome contre Carthage lui valut de ne pas être occupée immédiatement par les Romains lors de la chute de la métropole punique. Que savez-vous de Massinissa ?

- Annexée avec les royaumes numides qui avaient soutenu Pompée, à la nouvelle province d'Afrique par César en 46 av J.C, Dougga connaît alors un essor rapide et une grande prospérité.

- La ville connaît à partir du milieu du III<sup>ème</sup> siècle un déclin progressif ; pourtant la ville n'est jamais abandonnée contrairement à ce qui s'est passé par exemple à Thuburbo.

- Le site fut exploré dès 1882 ; un festival de théâtre est organisé tous les ans au mois de juin.

**Visite du site**

Aidez-vous de votre plan et orientez-vous sur le site de façon à avancer en suivant les explications qui vous sont fournies ; le théâtre est le point de départ et le point de retour.

1°) **Le théâtre** (1) : Il pouvait accueillir 3500 spectateurs ; la cavea, haute de 15 mètres, est divisée en trois étages par des galeries de circulation jadis protégées par une balustrade ; un velum tendu sur un réseau de cordages protégeait les spectateurs du soleil.

2°) **Le temple de la Piété Auguste** (2) : Quelle est sa forme ? De quel ordre sont les chapiteaux ? .....

.....  
.....  
.....

3°) **La Place, dite de la Rose des Vents** : le forum étant devenu trop petit, on a décidé d'aménager cette place entre 180 et 192 apr J. C ; Pourquoi cette place porte-t-elle ce nom ? Combien de noms de vents peut-on lire ?

.....  
.....  
.....

4°) **Le Capitole** : construit en 166 ou 167 ap. J.C il est dédié à la triade, Jupiter, ..... et Minerve ; il se compose d'un portique où l'on accède par un escalier monumental partant d'un passage dallé, l'area

ante Capitolium qui relie la place de la Rose des Vents au forum. Le portique conserve ..... colonnes cannelées monolithiques, sauf une. Les chapiteaux ..... qui les surmontent supportent une ..... ornementée d'une dédicace à la triade capitoline rappelant que le Capitole fut construit aux frais de deux donateurs. Sur le tympan du fronton, un bas-relief représentant un homme enlevé par un aigle figure l'apothéose de l'empereur Antonin le Pieux. La cella, presque carrée, conserve au fond une grande niche qui contenait une statue colossale de ..... et deux niches latérales qui abritaient celles de ..... et de .....

5°) **Les Citernes d'Ain el Hammam** : elles comptent cinq réservoirs parallèles de 33 m de long et de 3,30 m de large et un sixième perpendiculaire aux autres ; elles recevaient l'eau d'une source située à 12km grâce à un aqueduc. Quel est l'édifice dont les besoins en eau ont nécessité une telle construction ? .....

6°) **Le temple de Caelestis** : dédié à Junon Caelestis et construit entre 22 et 235, sous Sévère Alexandre, il se dresse au milieu d'une cour en ..... fermée par un mur bordé d'un portique se terminant de chaque côté par un pilier massif orné d'un pilastre et d'une niche.

7°) **Les Thermes Liciniens** : on descend par un grand escalier dans une salle entourée d'un portique à ..... colonnes et dont le sol est décoré d'une ..... ; à décor géométrique. Repérez les différentes pièces liées au fonctionnement des thermes ainsi que la palestres.

8°) **Le Mausolée libyco-punique** : il emprunte sa décoration à l'art grec archaïque et à des motifs orientaux ou égyptiens. Cette sépulture monumentale composée d'une chambre funéraire, d'un temple et d'un couronnement pyramidal, appartient à une série d'édifices du même type courant en Numidie et dérive du fameux mausolée d'Halicarnasse, l'une des sept ..... du monde. Un soubassement de ..... degrés porte un socle quadrangulaire orné de pilastres ..... aux angles. Au-dessus trois autres degrés portent un second massif cubique .Au-dessus de l'entablement, trois nouveaux degrés , cantonnés aux angles de dés portant des cavaliers, servaient de base à un troisième étage orné de ..... ; en bas-relief et coiffé d'un pyramidion ; celui-ci était flanqué aux angles de femmes- oiseaux, conductrices de l'âme des défunts lors de leurs pérégrinations dans l'au-delà. La hauteur totale du monument est de ..... m.

9°) **Le théâtre** : Cette année le Festival a lieu au mois de janvier et précisément ce jour ; vous êtes attendus pour une représentation unique et une démonstration de jeunes et prometteurs talents !



- Questionnaire : *THUBURBO MAJUS* -**Histoire**

- Au temps de sa plus grande prospérité cette ville dut compter près de 7000 à 12000 habitants. Cette cité au cours des guerres puniques se rangea du côté de Carthage ; les Romains lui firent payer cher cette alliance en la condamnant au versement d'un lourd tribut et en ne lui octroyant pas, comme à d'autres, le statut de ville libre.

- Pourtant sous Hadrien, en 128, elle est élevée au rang de municipes, puis à celui de colonie, en 188, par Commode. La ville connaît son apogée au cours des II<sup>ème</sup> et III<sup>ème</sup> siècles.

- Christianisée, puis détruite par les Vandales, elle disparaît progressivement et on constate un phénomène de « ruralisation ».

- Ce site a été fouillé de façon plus systématique à partir de 1912, jusqu'en 1937, en particulier avec les prisonniers de guerre de la première Guerre Mondiale...

**Jeu de piste**

1°) **Le forum** : vaste place carrée de 49m ; autrefois entièrement dallée, il était bordé sur trois côtés par un portique ..... dont subsistent quelques colonnes.

2°) **Le Capitole** : imposant, il ne subsiste que ce podium et les colonnes corinthiennes du pronaos hexastyle dont ..... ont pu être remontées.

3°) **Le Temple de la paix** : sa cella est de forme .....

4°) **Le Temple de Mercure**, très ruiné, possède une cour à péristyle de plan ..... compliqué de quatre absides.

5°) **La palestre des PETRONII** : cet espace public servait aux entraînements sportifs avant les bains : il était entouré d'un .....

6°) **Les Thermes d'été** : essayer de retrouver le vestiaire (à gauche contre la palestre), le frigidarium (2<sup>ème</sup> porte à gauche), qui conserve deux piscines tapissées de mosaïque blanche, le tepidarium (à droite en entrant dans le frigidarium) puis de là, par l'étuve sèche et le destrictarium le grand caldarium dont les piscines chaudes occupent trois absides semi-circulaires.

7°) **La Basilique**, elle-même à ..... nefs, occupe la moitié orientale de la cour du temple et réutilise ses colonnes. Vous pouvez repérer l'abside à l'opposé de la cella avec des restes de banc où s'asseyaient les prêtres.

## - Questionnaire : Carthage en quatre sites -

### I. - BYRSA, L'acropole punique

#### 1°) Le Musée National de Carthage

La collection des stèles funéraires du sanctuaire de Salammbô : les plus anciennes (VIIème-Vème siècles av.J.C) sont en grès coquillier et devaient être enduites de stuc. Certaines ont la forme d'un autel surmonté d'un bétyle, d'autres d'un trône, d'autres enfin les plus nombreuses, d'un petit temple dans lequel est figuré un symbole divin. A l'époque suivante, et jusqu'à la chute de Carthage, elles ont un sommet pointu au-dessus d'une face présentant habituellement une inscription de dédicace sous un signe rituel.

Les stèles funéraires figurent habituellement un personnage debout, l'avant -bras droit levé, tenant une boîte ronde (une pyxis) de la main gauche.

Les sarcophages (tous du IIIème siècle av.J.C) ont un type architectural bien reconnaissable avec leur couvercle à deux pentes les faisant ressembler à un petit édifice ; des antéfixes, et même parfois, des tuiles et des couvre-joints sont figurés. Il reste quelques traces de polychromie.

Repérez des vases en forme d'animaux, des lampes à huile : cette collection constitue ce que l'on appelle du mobilier funéraire. Quelle en était la fonction ?

- Retrouvez un sarcophage découvert dans un cimetière chrétien décoré de plusieurs Eros portant un masque dionysiaque.

- Retrouvez parmi les portraits ceux d'Auguste et de Livie.

- Repérez des vases à parfums en verre.

#### 2°) La cité

La cité dont vous voyez les restes est celle des Romains. Lorsqu'ils entreprirent, sous Auguste, de relever la ville, les Romains s'efforcèrent d'asseoir leurs constructions sur un sol vierge des restes de la cité d'Hannibal. Le plateau de Byrsa qui vraisemblablement portait l'acropole punique et le temple d'Eschmoun fut ainsi arasé sur 2 à 3 mètres d'épaisseur en même temps qu'agrandi au moyen de remblai noyant les anciennes constructions pour accueillir le centre monumental de la Carthage romaine (capitole, forum et basilique) : il fallut alors construire tout autour un puissant mur de soutènement.

L'historien grec Appien évaluait à six le nombre d'étages des maisons (îlots) bordant les rues qui menaient de l'agora à la colline de Byrsa ; les fouilles récentes n'en ont relevé que le rez-de-chaussée...

Les dimensions des maisons révèlent un trait intéressant : par exemple, 15,65m sur 31m ce qui correspond dans le système des mesures puniques à 30 coudées sur 60 (1 coudée = 52 cm) ; Carthage restait donc fidèle au vieux système de numération sexagésimale, d'origine babylonienne, qu'elle avait héritée des Phéniciens : dans quel domaine l'utilisons-nous encore ?

- Dessinez le plan classique d'une maison en fonction de ce que vous repérez sur le terrain ; pour vous aider, voici quelques indices à utiliser et à situer correctement : une cour centrale, un long corridor ; une pièce de réception ; les pièces privées...

- Repérez sur les seuils en calcaire les trous de fixation des barres de fermeture des portes, le caniveau qui menait les eaux usées jusque dans la rue à un puisard...

### II. - Le TOPHET en dix questions :

1°) A qui était consacré ce sanctuaire ?

2°) Quel était l'autre nom de cette divinité ?

3°) La proximité immédiate du port de commerce est un indice de la profonde vénération des Punique pour ce lieu : pourquoi ?

4°) Célèbre fut celle qui débarqua en cet endroit même : qui était-elle ?

5°) La même selon la légende mit fin à ses jours à cet endroit même : pourquoi ? Comment ?

6°) Ce Tophet dans l'Antiquité occupait près de deux hectares ; pourquoi une telle surface restreinte aujourd'hui ?

7°) Les archéologues ont estimé à près de 70 000 sacrifices d'enfants : vrai ou faux ?

8°) Ce mot « Tophet » est un mot hébreu : pourquoi ?

9°) Quels étaient les rites de ce sacrifice ?

10°) Comment les archéologues expliquent-ils la variété des niveaux auxquels ont été retrouvées les stèles et l'exhaussement progressif du sol ?

- Voici quelques descriptions de stèles ordonnées selon un ordre chronologique : repérez-en des exemples.

- VIII-VIIème : urnes entourées de pierres plates en forme de dolmens
- Ces mêmes dolmens sont ensuite soudés et enduits au ciment, parfois décorés, rappelant des sarcophages.
- A partir du VIème siècle, les urnes sont enfouies dans le sol et marquées par des stèles imitant de petits temples égyptiens.
- Au Vème siècle, les stèles rappellent l'influence grecque et les ordres classiques.
- Elles sont ensuite remplacées par des obélisques à sommet pyramidal.
- Enfin les dernières s'aplatissent et présentent un sommet triangulaire.

- Dessinez les symboles de Baal Hamon et de Tanit.

### III. - Le Parc archéologique des THERMES D'ANTONIN

Ce que vous voyez des thermes ne représente que les sous-sols puisque l'étage principal a disparu...

Commencés sous Hadrien (118-138) mais construits dans leur plus grande partie de 145 à 162, sous Antonin le Pieux, ils furent partiellement détruits, probablement par les Vandales. Ensevelis sous les décombres, ayant longtemps servi de carrière, ils ont été dégagés par G. Picard entre 1944 et 1956. Divers travaux de consolidation y ont été menés depuis, et l'anastylose des trois colonnes a été réalisée de 1980 à 1985.

#### **VRAI ou FAUX ???**

1°) La grande salle froide s'appelait le frigidarium

2°) Cette salle était ornée de huit colonnes de 1,60m de diamètre et 20,60m de hauteur.

3°) Le chapiteau corinthien de chacune de ces colonnes pèse à lui tout seul plus de 4 tonnes.

4°) La voûte s'élevait à une trentaine de mètres.

5°) Ce frigidarium était entouré de deux palestres qui servaient aux leçons intellectuelles.

6°) On trouvait aussi des salles chaudes et en particulier un caldarium, ce que l'on appellerait aujourd'hui un sauna.

7°) Les thermes étaient un établissement public de rencontres et de grande importance sociale.

8°) Vous n'avez pas le droit de prendre des photos en direction du palais qui jouxte le parc à l'Est.

### IV. - LES PORTS

Le port militaire d'un diamètre de 325m offrait un plan d'eau d'environ 4 hectares, le centre étant occupé par une île sur laquelle les Romains établirent un phare et un temple. Rayonnant le long des quais, des cales où l'on halait les navires à sec pouvaient accueillir 220 bateaux.

Le port de commerce, au sud du précédent, et avec lequel il communiquait par un chenal large de 20 mètres est réduit aujourd'hui à un étang ovale.

**Tunisie Romaine**

**- Questionnaire : Visite du musée du BARDO (Tunis) -**



- Les collections sont réparties en six départements correspondant aux grandes époques de l'histoire du pays :

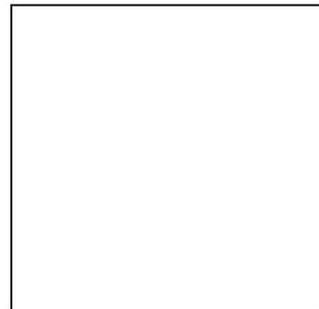
- Département de la préhistoire tunisienne : salle 1 au rez- de- chaussée
- Département punique : salles 2 à 4 au rez-de-chaussée
- Département romain : salles 6,7 et 9 et couloirs au rdc ; salles 10 à 23 au 1<sup>er</sup> étage ; salles 26 à 28 au 2<sup>ème</sup>.
- Département chrétien : salle 5 et couloir au rez-de-chaussée
- Département musulman : salle 8 au rez-de-chaussée, et salles 24 et 25 au 1<sup>er</sup> étage.
- Les fouilles sous-marines à Madhia : salle 21 au 1<sup>er</sup> étage.

- Repérez-vous grâce au plan distribué ; vous pouvez bien évidemment regarder les autres pièces qui ne sont pas mentionnées mais vous devez tout particulièrement observer les pièces qui vous sont indiquées.

◇ Traversez la **Salle 1** et vous aurez un aperçu de la période préhistorique qui a duré depuis l'aube du Quaternaire jusqu'à l'arrivée, vers le début du XII<sup>ème</sup> siècle av J.C. de marins phéniciens qui s'installèrent sur les côtes de la Tunisie : instruments lithiques.

◇ Dans la **Salle 2** consacrée au Tophet de Carthage, repérez des cippes, identifiez le signe de la déesse Tanit et représentez-le dans le cadre ci-contre.

- En regardant l'obélisque représentant un prêtre au moment du sacrifice vous comprendrez qui était surtout consacré au sacrifice.



◇ Dans la **Salle 3** (vitrine 2), vous retrouverez l'influence égyptienne dans les masques d'hommes grimaçants ou de femmes souriantes ; déposés sur les tombes, ils avaient une fonction bien particulière ; laquelle ? .....

**Premier étage (vous visiterez les autres salles du rez-de-chaussée à la fin...)**

◇ **Salle 10** : Carthage romaine ; cette salle fut jadis le patio du palais.

=> Repérez l'autel dédié à la gens AUGUSTA (fin du 1<sup>er</sup> siècle av J.C. - début du 1<sup>er</sup> siècle) dont les quatre faces sont ornées de bas-reliefs :

- a) Enée fuit ....., emportant son père ..... et entraînant son fils.....
- b) Rome en costume d'....., assise sur un monceau d'armes, tient dans ses mains un ..... et une victoire ; en face sont figurés une ..... d'abondance, un ..... et une sphère.
- c) le sacrifice d'un ..... le sacrificateur semble être l'empereur Auguste.
- d) représentation d'Apollon, dieu protecteur de l'empereur, avec ses attributs, cithare, griffon, .....

=> Dans la même salle, repérez un pavement provenant d'une maison d'Oudna ; la scène représente ..... faisant don de la vigne au roi de l'Attique, Ikarios. Les angles sont décorés de ..... ornés des figures des Quatre Saisons tandis que les ..... vendangent les grappes.

◇ **Salle 11** : Sousse ; elle occupe l'ancienne salle des fêtes du palais et doit son nom à l'immense pavement qui provient de l'ancienne Hasdrumète.

- Le Triomphe de ..... (II<sup>ème</sup> siècle) ; cette mosaïque , qui provient d'un grand oecus, est composée de 56 médaillons ronds ou hexagonaux occupés par des ....., des tritons et des Néréides et entourant un grand médaillon central où, sur son char, trône .....

- La mosaïque de la course de chars (époque byzantine) : quatre quadriges s'élançant sur la piste où se trouvent déjà les cages des ..... ; chacun porte les ..... d'une faction ; sur les gradins s'entassent .....
- La mosaïque du « seigneur » Julius (IV<sup>ème</sup>-V<sup>ème</sup> s.) ; elle provient d'un enclos près du carmel de Carthage, ainsi nommée à cause de cette inscription qui se lit sur le parchemin que reçoit le maître : *Iulio dom(ino)*
- Il s'agit là d'un témoignage tout particulièrement concret sur la vie quotidienne de l'aristocratie en Afrique sous le bas-empire romain. C'est une suite d'images qui se déroulent sur trois plans au centre desquels apparaît la grande ..... du maître.
- Au registre supérieur : repérez les deux saisons représentées ; à gauche ..... et à droite..... ; au milieu l'épouse du seigneur s'évente à l'ombre des .....
- Dans le registre central : le propriétaire se prépare pour la .....
- Registre inférieur ; les deux autres saisons ; au printemps, le maître reçoit des présents ; à droite, dans un verger qui évoque l'automne, le maître reçoit un .....

◇ **Salle 12** : Dougga ; commencez la visite par la gauche et en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre ;

- Le triomphe de Neptune : comment sont symbolisées les Quatre Saisons ? .....  
..... Quels sont les deux thèmes associés ? .....

◇ **Salle 13** : El Jem ; les objets exposés ici ont été mis au jour sur le site de l'ancienne Thysdrus qui connut son ère de prospérité à l'époque des Antonins.

- Le Triomphe de ..... : la scène principale montre le dieu, debout sur un char triomphal ; aux quatre angles, quatre cratères d'où s'échappent des ceps de vigne.
- Mosaïque des Neuf ..... : elles sont disposées dans des médaillons déterminés par un décor géométrique très complexe.

◇ **Salle 16** : Oudna

- Orphée charmant les ..... : Orphée est représenté ici à demi-nu, contrairement à la tradition. Une inscription transmet à la postérité le nom de ceux qui commandèrent l'ouvrage, Labérianus et Paulinus Laberianus, et celui du mosaïste, Masurus.

◇ **Salle 17** : Althiburos ; c'est l'ancienne salle des concerts du palais.

- Au centre de la salle, vous verrez une importante mosaïque, connue aussi sous le nom de « Catalogue des ..... » (III-IV<sup>ème</sup> siècle). 23 bateaux de types différents évoluent, le nom de chacun d'eux étant inscrit en caractères latins et ..... ; des citations de poèmes servent de légendes explicatives. C'est l'un des plus précieux documents techniques que nous ait laissés l'Antiquité.

◇ **Salle 18** : Virgile ; cette salle de plan cruciforme et tapissée de carreaux de faïence émaillée, est bordée par les anciens appartements privés où sont maintenant installés les bureaux du musée.

- Virgile et les deux Muses (Sousse, III<sup>ème</sup>-IV<sup>ème</sup> siècle) ; Virgile au centre de la composition, et tenant dans ses mains un ..... écoute ..... (à droite) et ..... (à gauche tenant un masque), qui lui dictent les premiers vers de L'.....

◇ **Salle 21** : salle dite du Navire : fouilles sous-marines de Madhia

- Au cours de l'été 1907, des pêcheurs d'éponges découvrirent l'épave d'un navire qui gisait par trente neuf mètres de fond à cinq kilomètres au large de Madhia (au sud de Sousse). Plusieurs campagnes de fouilles pratiquées de 1908 à 1913 permirent de retirer de la mer une très importante collection de bronzes et de marbres. Le naufrage avait eu lieu en 81 av J.C : était-ce le produit du pillage systématique ordonné par Sylla après le sac d'Athènes ou le résultat d'un achat par un riche personnage ? Nul ne le sait...
- Repérez des lampes anthropomorphes : Hermaphrodite et Eros androgyne tenant chacun un ..... et courant.
- Un Agon, figure allégorique symbolisant le génie des jeux et des concours sportifs ; c'est un adolescent haut de ..... nu et ailé, descendant légèrement des marches et posant sur sa tête une .....

◇ **Salle 23** : La chasse à courre :

- Au registre supérieur, un valet découple les chiens ; derrière lui, le chasseur monté sur..... ; au registre inférieur, une chienne saisit un ..... ; dans sa gueule.

- Grande mosaïque aux natures mortes (Thuburbo Majus, V<sup>ème</sup> siècle) : elle est semi-circulaire et présente des ....., des poissons, des feuillages, des fleurs, délimités par des rinceaux d'.....

◇ **Salle 14** : salle d'Ulysse

- Fragment de la mosaïque d'Ulysse (Dougga, IV<sup>ème</sup> siècle), qui était le pavement d'un impluvium. A quelle légende cette mosaïque renvoie t- elle ? .....

- A droite sur un rocher ..... sirènes représentées par des ..... à tête de femme ; à gauche un pêcheur tient dans sa main une belle langouste !

- Fragment du même impluvium illustrant les mythes dionysiaques : Dionysos châtie les pirates de la mer Tyrrhénienne transformés en .....

- Au-dessus de ces deux fragments, deux autres panneaux provenant du même impluvium représentent des scènes de pêche et au-dessus encore un pavement provenant d'Utique qui figure le Triomphe de Neptune et d'Amphitrite : le dieu Océan porte une chevelure abondante dont les mèches s'achèvent en ..... de ..... Neptune et Amphitrite , dans un char traîné par ..... chevaux marins, puis, en dessous, trois ..... qui sont manœuvrées par des Amours ; dans l'une ..... se pare, dans l'autre Ariane est à demi- étendue, dans la troisième ..... a la tête couronnée de pampres. Des ....., des paons, des cygnes, des Amours enrichissent la scène, tandis que des Néréides sont couchées sur des dauphins.

◇ **Salles 24 et 25** : salles musulmanes (fermées ?)

## **Deuxième étage, département romain**

◇ **Salle 27** : mosaïque de Thésée tuant le Minotaure (Thuburbo Majus, fin du III-début du IV<sup>ème</sup>) : les restes humains qui jonchent le sol-ceux d'adolescents-rappellent le tribut annuel que la ville d'..... devait payer au monstre .....

◇ **Salle 26** :

- Le triomphe de Dionysos ; le dieu est représenté , dans le panneau central,debout sur un bige tiré ici par deux ..... marins ;de part et d'autre dans un médaillon circulaire, les figures allégoriques du Printemps à ..... et de l'hiver à ..... le reste du champ est occupé par deux frises de fleurons, de rosaces et de figurines ainsi que par deux registres de motifs marins : Amours chevauchant des ....., Néréides sur des ....., Centaures aux attributs bachiques.

- Les travaux d'Hercule : c'est la mosaïque d'un triclinium de maison en forme de T ; à l'intérieur de ..... (cherchez l'erreur !) compartiments s'inscrit une figure humaine, ou animale, ou monstrueuse, représentant les adversaires du héros dans ses travaux.

- Vous pouvez redescendre et jeter un œil sur la collection de sarcophages avant de vous rendre si vous le souhaitez à la boutique du musée.

- Représentez un motif géométrique qui a retenu votre attention dans les diverses mosaïques que vous avez observées.



**- Questionnaire : SBEITLA -**

**Une ville romaine : Sufetula**



**Histoire**

- Il s'agit probablement d'une création ex nihilo assez tardive, sous le règne de Vespasien (69-79) car le centre de la ville présente le plan régulier propre aux créations romaines. On peut évaluer la population à quelques milliers d'habitants répartis sur un peu moins de 50 hectares

**Petit jeu de piste...**

1°) Entrant sur le site, vous longez à gauche les puissants soubassements d'un FORTIN BYZANTIN , ancienne maison fortifiée vers le VII<sup>ème</sup> siècle : gagnez le premier étage en trouvant l'escalier .....

2°) Aidez-vous de votre plan pour gagner les restes d'un BAIN PRIVE : repérez le bassin avec la mosaïque ; quel est le motif ornemental ? .....

3°) Orientez -vous vers le FORUM : une porte monumentale en marque l'entrée : combien a-t-elle de baies ? .....

4°) Plusieurs TEMPLES limitent le forum au N.O ; au nombre de trois, ils étaient probablement consacrés à une célèbre triade : laquelle ? .....

5°) Les CHAPITEAUX des temples latéraux sont d'un ordre reconnaissable : lequel ? .....

6°) Trouvez l'EGLISE NOUVELLE, DITE DE VITALIS : .....  
Comptez ses nefs : ..... ; trouvez le baptistère : ..... et sa cuve oblongue .....

7°) Gagnez l'EDIFICE DES SAISONS : vous avez vu au BARDO une mosaïque qui a été trouvée ici, laquelle ? .....

8°) Retraversez le site et gagnez le THEATRE : les premiers finalistes auront une récompense, les derniers un gage... Préparez vos textes et vos chansons ! .....

Les meilleurs auront le droit de passer couronnés sous L'ARC DE TRIOMPHE : construit au temps de Dioclétien (fin du III<sup>ème</sup>, début du IV<sup>ème</sup> siècle), il était autrefois orné de statues colossales...

Tunisie Romaine

- Questionnaire : Le musée de SOUSSE -



- Dans la première salle, observez la ; attention à son regard qui pourrait vous pétrifier : qui est-elle ?  
.....

- Dans la Galerie Sud, celle où l'on arrive, trouvez Dionysos : quel est l'animal qu'il chevauche ? .....

- Dans la Galerie Ouest (à gauche pour ceux qui ont oublié leur boussole !), vous ne pourrez pas manquer cette tête là : au milieu de poissons, il trône, ses cheveux sont curieusement bouclés ; des filets d'eau s'échappent de ses yeux et de ses lèvres...De qui s'agit-il ? .....

- Dans la Salle 3 tournez dans le sens des aiguilles d'une montre... : il est debout sur un char tiré par ..... tigresses ; le jeune dieu, imberbe et le front couronné de ....., vêtu de la robe indienne et de la pardalide est accompagné de la Victoire ; un second ....., une ..... buvant dans une coupe et un amour chevauchant un Dionysos pais escortent le cortège. Une large bordure faite de pampres de vigne stylisés, où sont dispersés des ..... des corbeilles de ..... et des amours vendangeurs encadre le tableau. Quel est le nom de cette mosaïque ? .....

- Dans le caldarium de thermes romains, on trouvait cette mosaïque : que voit-on s'échapper du panier ?  
.....

- Il est coiffé du bonnet phrygien et vêtu d'une chlamyde ; ce jeune prince ne paraît guère résister à l'étreinte du rapace qui l'enlève : quelle est l'histoire qui vous est racontée ici ? .....

=> Trouvez une autre mosaïque vous peignant la même scène mais où à l'inverse le jeune homme au visage effrayé se débat... ..... (nom de la mosaïque)

- Ce paysage est appelé nilotique, en raison de son inspiration alexandrine : vous y verrez des combats de pygmées, des scènes représentant la vie autour d'un marais.

=> Trouvez une scène de pêche et identifiez les poissons : pas facile !! : .....

- Athéna et Poséidon se disputent la possession de l'Attique : que fait la Victoire qui les accompagne ?  
.....

- Apollon est avec les ..... : les quatre cratères symbolisent les quatre ..... ; qui est représenté avec Apollon dans le médaillon central ? ..... Celle qui tient la lyre s'appelle .....

- Dans la salle 4, vous trouverez exposées les fouilles du Tophet d'Hadrumète : remarquez le signe de Tanit, signe dit de « la bouteille » et reproduisez dans le cadre ci-contre.

- Dans la salle 6, ne tombez pas dans le tombeau punique mis à jour lors de l'aménagement du musée.

- Dans la salle 9, remarquez la mosaïque du triclinium ; pourquoi a-t-on représenté les reliefs d'un repas épars sur le sol ?  
..... Quelle est cette tradition ?  
.....



- Dans la salle 11 : ..... chasseurs vont attraper des animaux sauvages : des ..... des cerfs, des onagres et des bouquetins.

=> Dans cette même salle, à gauche, une niche abrite un Priape : vêtu d'une longue robe, retroussée, il était chargé d'assurer la fécondité des jardins.....

**Tunisie Romaine 2007****- Questionnaire : EL JEM, site et musée -****I. L'histoire de Thysdrus :**

A l'occasion de la guerre d'Afrique de Jules César, la tradition historique nous montre une bourgade encore bien modeste. Ce n'est qu'à partir du 1er siècle après J.C et surtout du IIème s., que la cité devient véritablement importante en raison de sa position de carrefour et du développement de l'oléiculture à partir des Antonins.

Sous les Sévères, elle est à l'apogée de sa puissance économique et politique comme le montrent aussi bien l'épisode de la proclamation de Gordien à l'empire que les innombrables témoignages archéologiques de constructions somptueuses.

Même les représailles de Capellien après la défaite des Gordiens n'ont empêché l'essor de la ville à partir de la fin du IIIème siècle et dans les siècles suivants.

**II. L'Amphithéâtre :*****Vrai ou Faux ???***

- 1°) Cet amphithéâtre par sa taille est en troisième position après ceux de Rome et de Capoue. ....
- 2°) Il semblerait que cet amphithéâtre n'ait jamais été achevé. ....
- 3°) Il a été le théâtre d'une coalition en 238 pour proclamer la déchéance de l'Empereur Maximin et lui substituer Gordien, âgé de 80 ans et proconsul d'Afrique à Carthage. ....
- 4°) Maximin accueille avec bonne grâce celui qu'il appela « l'empereur de parade de cirque » et le traita avec bienveillance. ....
- 5°) Ce théâtre est de forme elliptique. ....
- 6°) Mesurant 149 m de long sur 124 m de large, il comporte un seul étage d'arcades. ....
- 7°) Il pouvait accueillir 30 000 spectateurs. ....
- 8°) Sous le sol de l'arène, longue de 65 m, se croisaient quatre galeries voûtées communiquant avec l'extérieur. ....
- 9°) Couverte d'un plancher mobile en bois, la grande galerie était bordée de 16 chambres voûtées où étaient probablement enfermés les mauvais élèves enragés. ....
- 10°) Cet amphithéâtre était consacré aux concerts de musique. ....

**III. Le Musée :**

1°) **Le Péristyle** : il abrite des fragments de sculpture et d'inscriptions ainsi que des carreaux de terre cuite ayant servi de revêtement aux murs et plafonds des basiliques chrétiennes. A l'origine, recouverts de peintures, ces carreaux portent des représentations en relief :

- repérez deux espèces animales différentes. ....

2°) **Dans la salle de gauche** :

- repérez un buste acéphale d'empereur portant une cuirasse. .... ;

- trouvez la mosaïque qui représente Orphée charmant les animaux ; .....

- que porte Orphée sur la tête ? .....

- sur une mosaïque représentant une procession dionysiaque, le jeune dieu, ivre, est monté sur un char tiré par deux ..... : identifiez ces deux créatures.

3°) Dans la salle du fond : Vous pouvez admirer deux lions en plein festin :  
- quelle est leur victime ? .....

- Ces deux onagres (ânes sauvages) sont attaquées par un... : quel est cet animal ? .....

- Trouvez plusieurs preuves de l'importance du culte bachique à Thysdrus. ....

4°) Dans la mosaïque de la procession dionysiaque :

- que voit-on au-dessus de l'un des deux autels ? .....

- De quel instrument joue la Bachante ? .....

- Un silène ivre chevauche un animal : lequel ? .....

- Retrouvez le grand *Pavement du Génie de l'année et des Saisons* : dans le médaillon central, le Génie de l'année porte une ..... sur la tête.

- Identifiez la coiffure qui symbolise chacune des quatre saisons : .....

- Le buste de la femme qui représente le printemps a des cheveux retenus par .....

- La femme qui représente l'été a des ..... dans les cheveux.

- Celle qui symbolise l'automne a ..... dans les cheveux.

- Au contraire, pour représenter l'hiver, l'artiste a couvert la tête de la 4<sup>ème</sup> femme d'une .....

5°) Dans la salle de droite : dessinez le motif géométrique que vous préférez.

#### IV. La maison d'Africa :

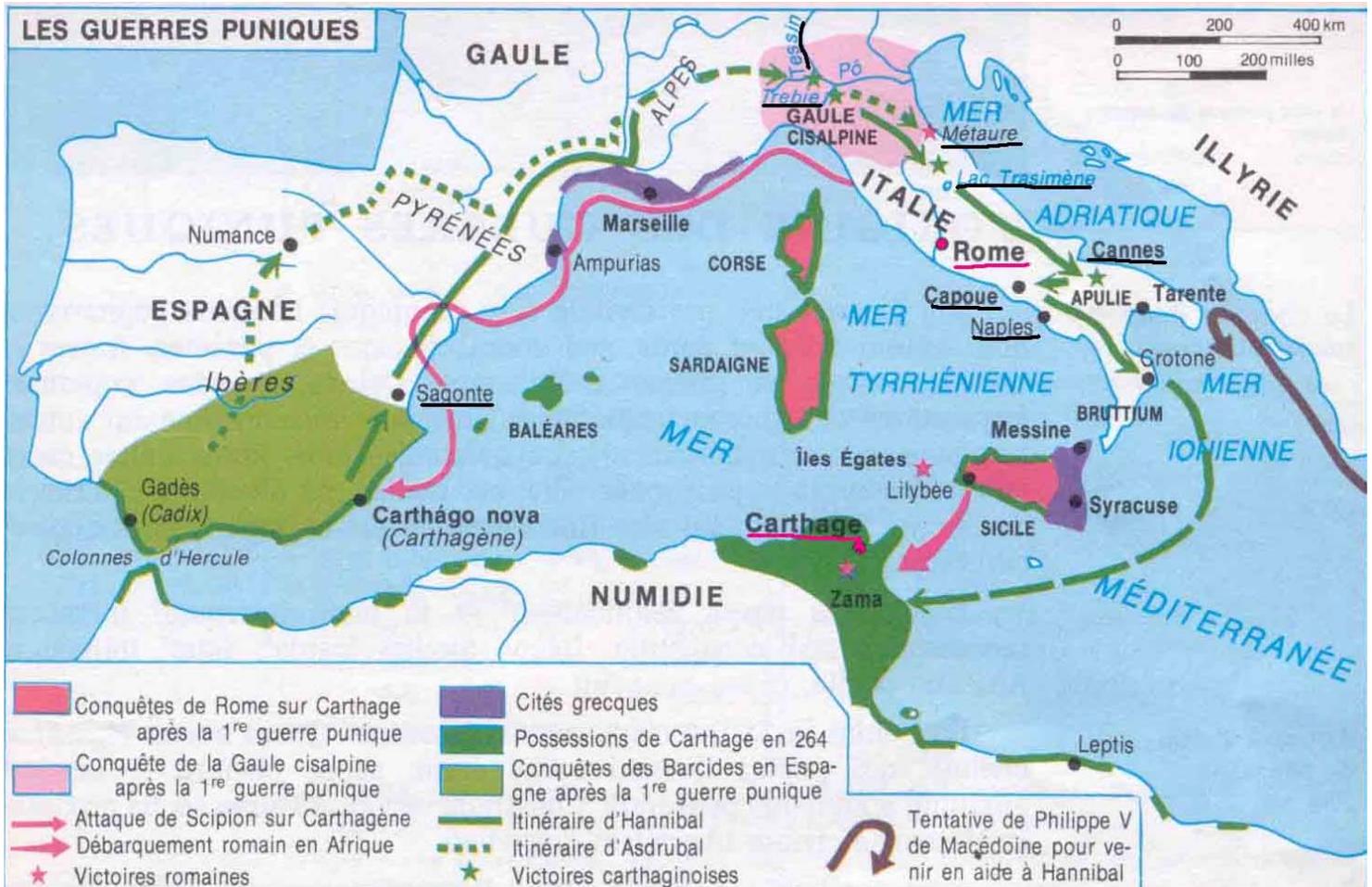
Reconstruite en partie, elle se distingue par l'importance de ses dimensions (plus de 3000m<sup>2</sup>), l'originalité de son plan et la qualité de ses mosaïques.

- Qu'avez-vous appris du principe adopté pour les toitures ? .....

- Que savez-vous du système de chauffage ? .....

- Comment étaient organisées les pièces à vivre ? .....

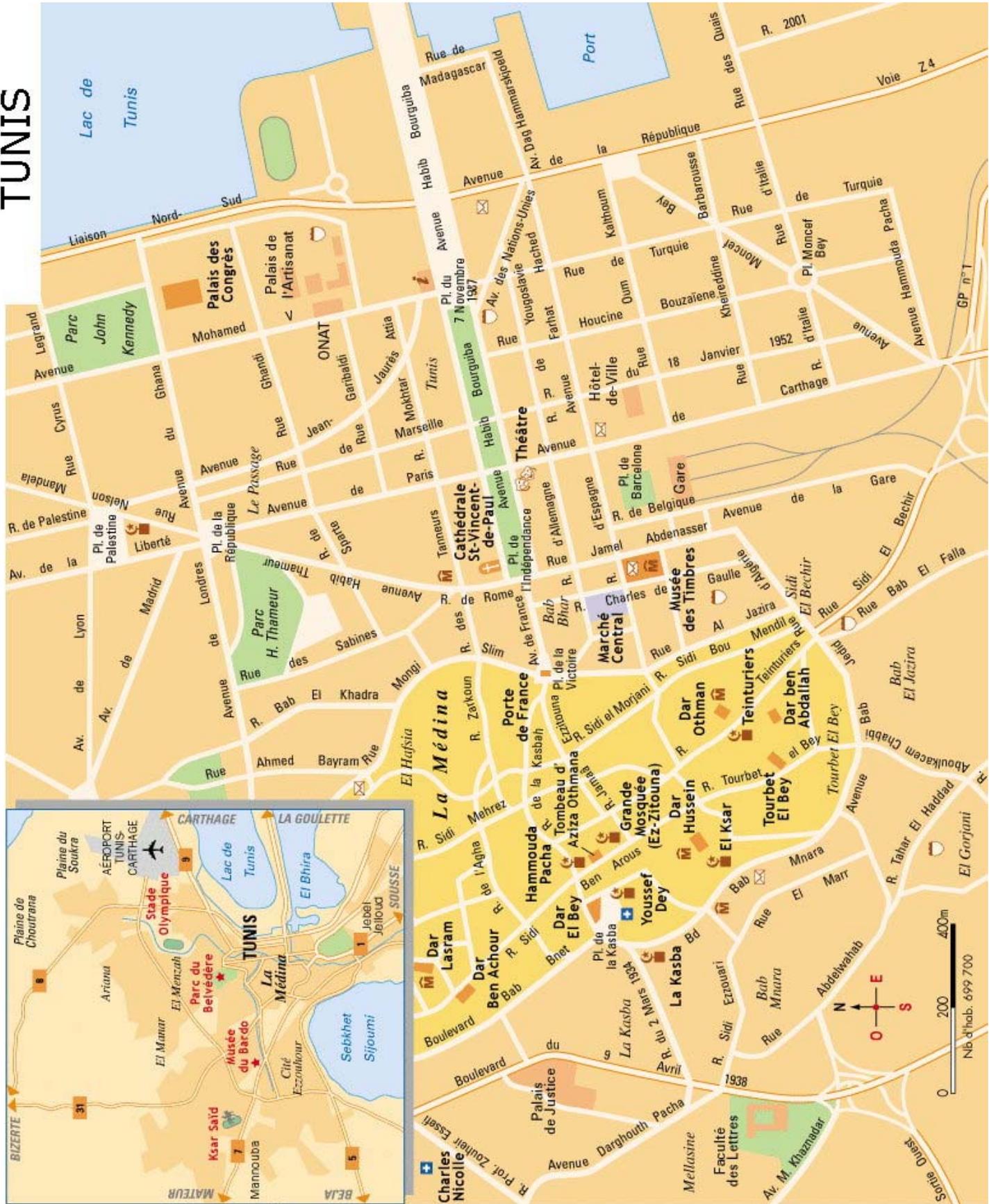
- Qu'est-ce qu'un atrium ? un impluvium ? un péristyle ? .....



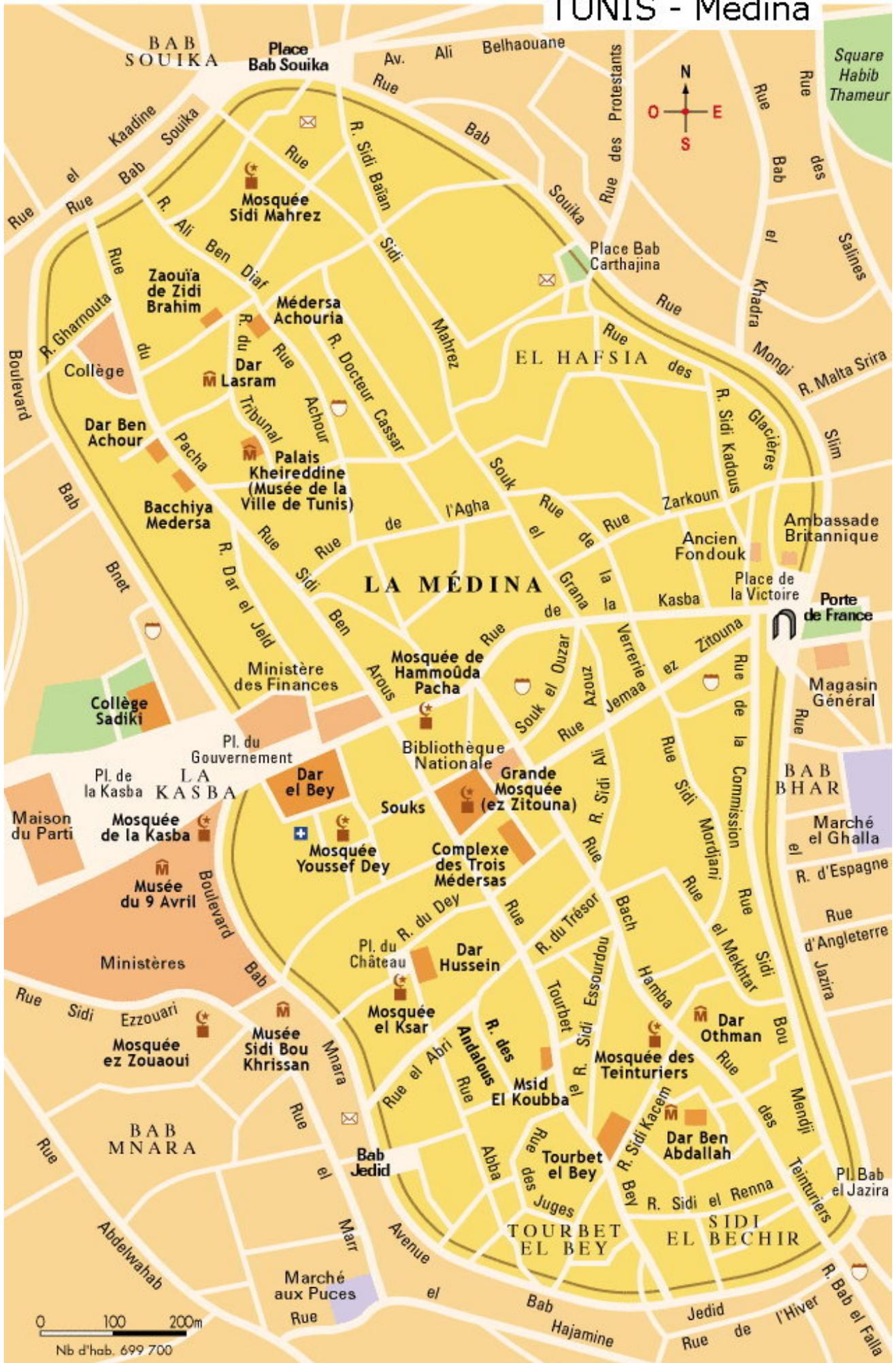
# GOUVERNORATS



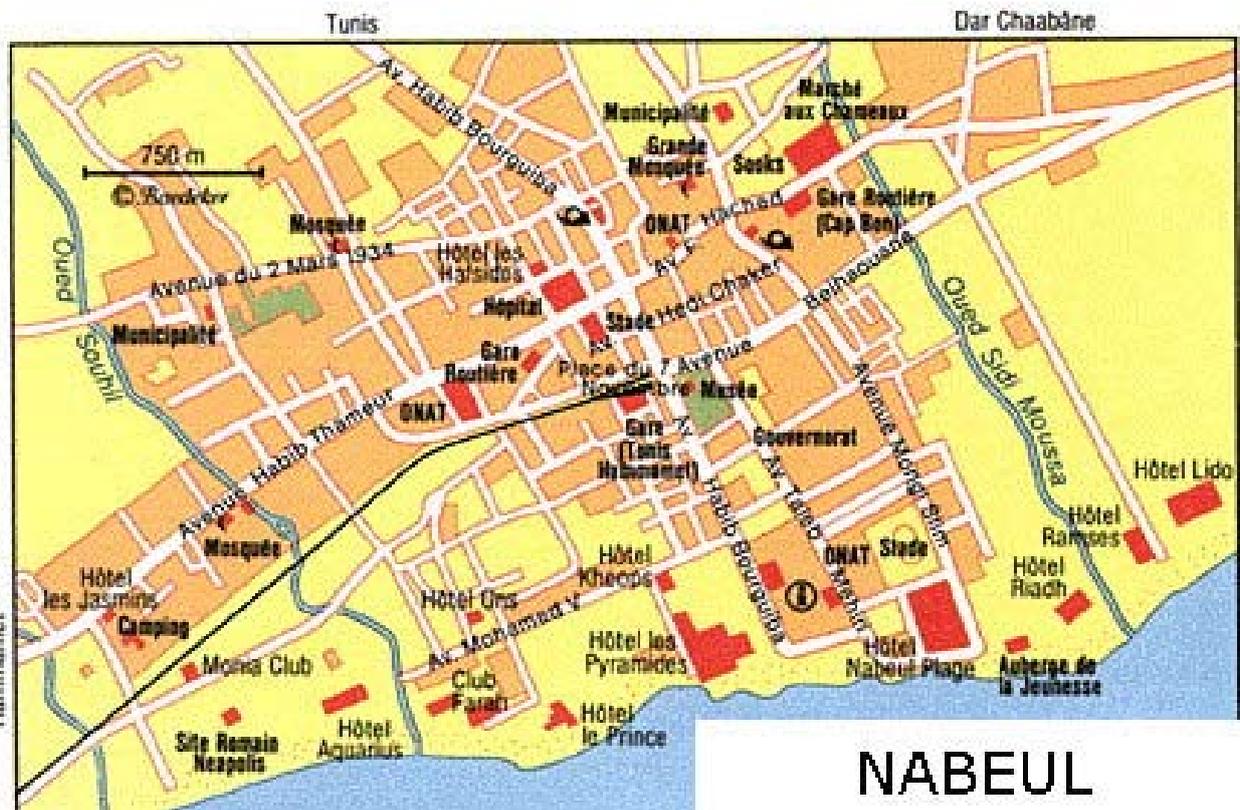
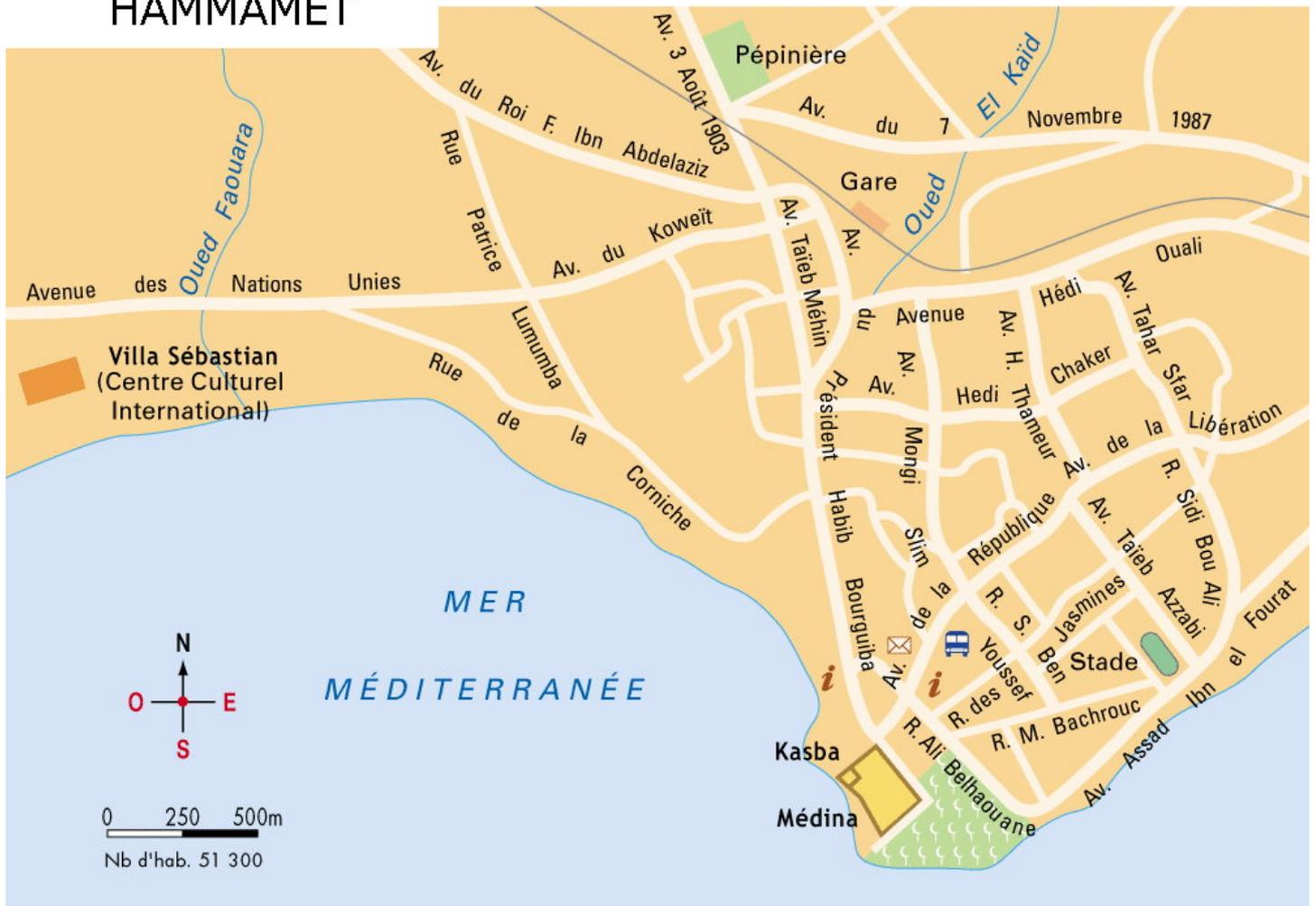
# TUNIS



# TUNIS - Medina

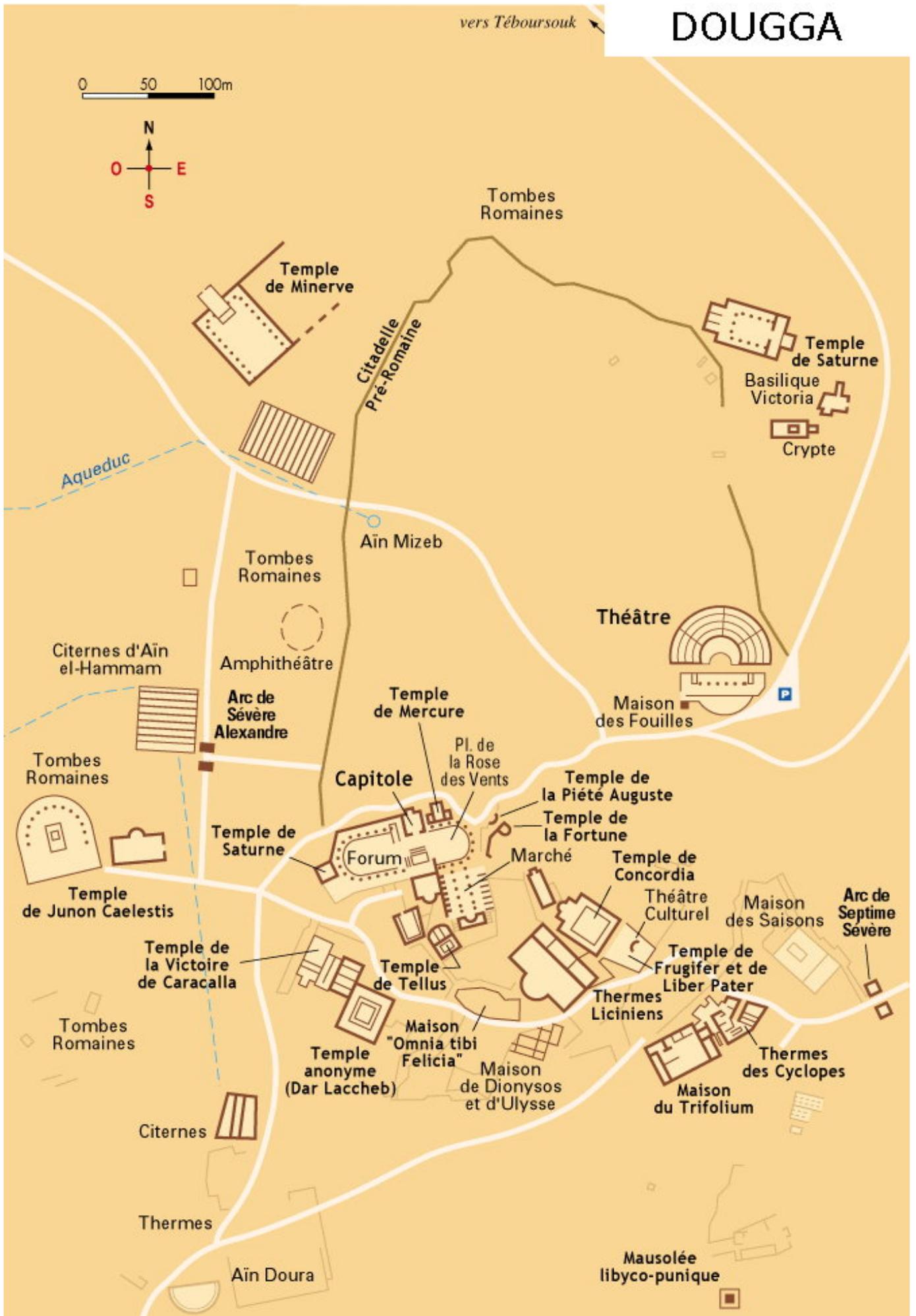


# HAMMAMET



# NABEUL

# DOUGGA

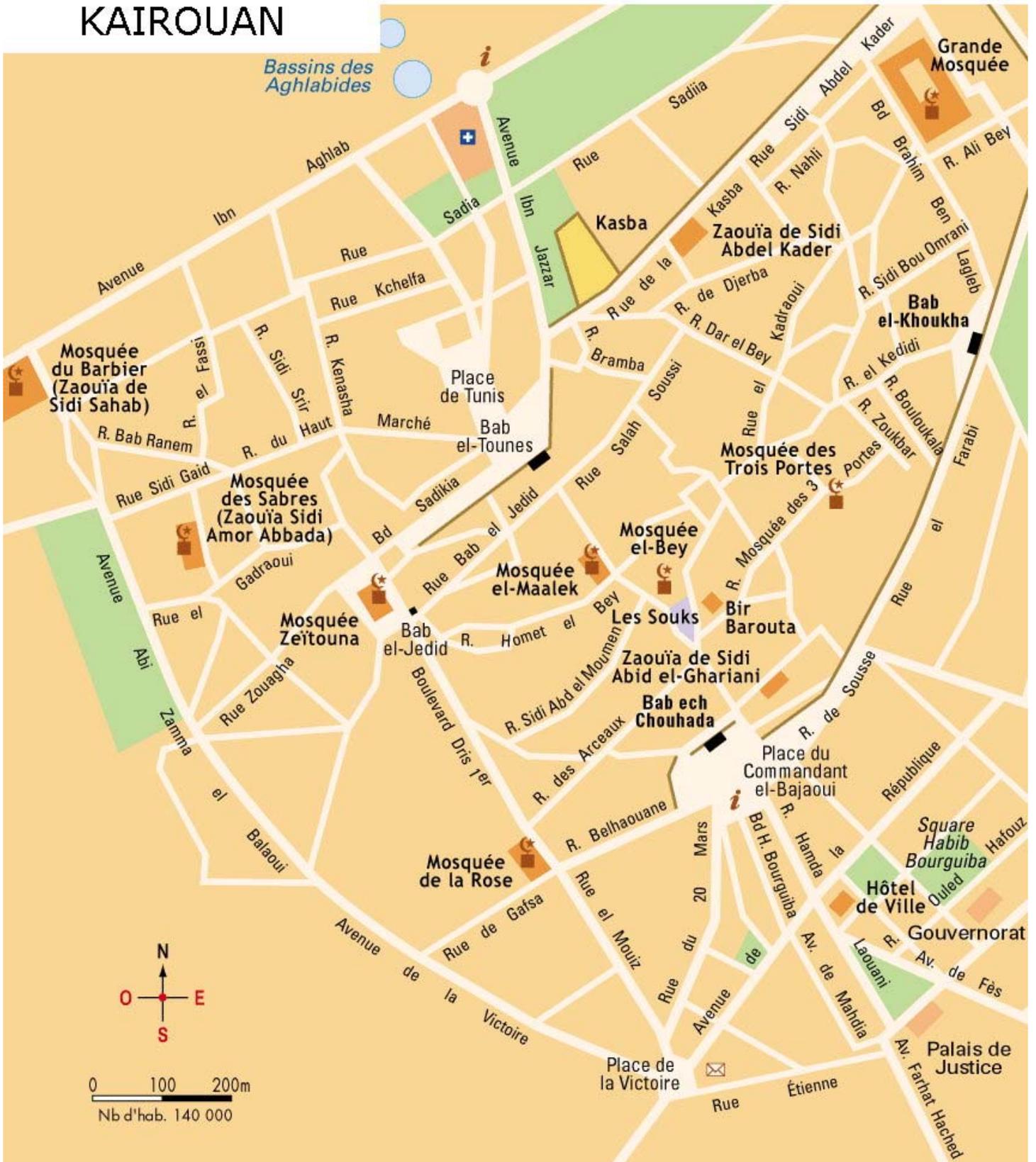


# THUBURBO MAJUS





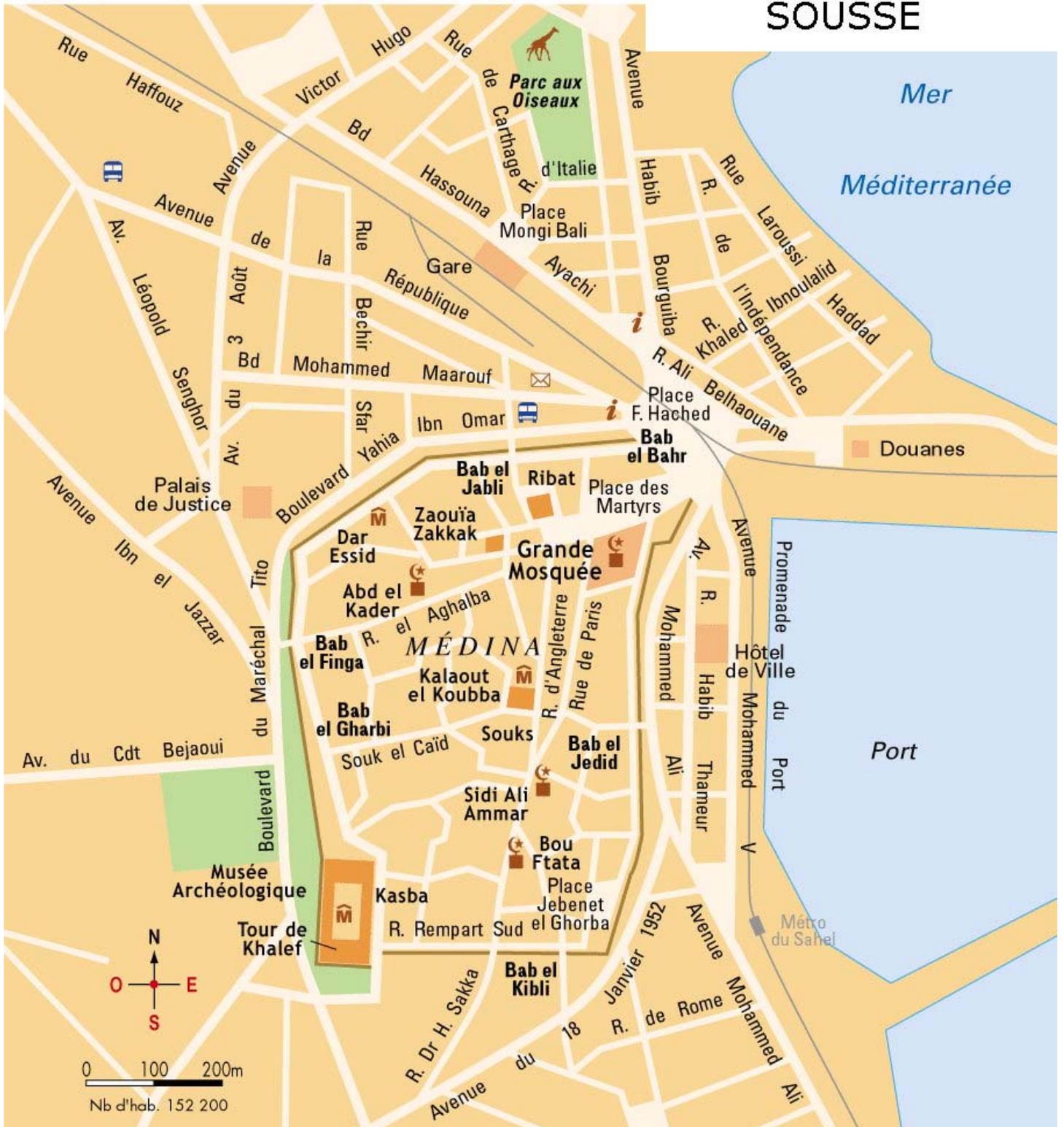
# KAIROUAN



# EL DJEM



# SOUSSE





**- Exposés : Sujets à réaliser pour le voyage Tunisie romaine 2007 -**

(bibliographie, webographie et documents disponibles sur le site  
Latine Loquere : <http://www.ac-grenoble.fr/lycee/diois/Latin/index.html>)

**1°- Choisir un exposé à réaliser à 2 dans la liste ou proposer au professeur un sujet hors-liste.**

- |   |  |                                      |
|---|--|--------------------------------------|
| 1. Les origines de la civilisation punique / origines de Carthage | 11. Kerkouane, ville punique                   | 20. Les mosaïques d'Afrique Romaine  |
| 2. La Carthage punique  | 12. Zaghouan : l'aqueduc et le temple des eaux | 21. La religion carthaginoise        |
| 3. Carthage romaine   | 13. Bulla Regia : les villas                   | 22. Kairouan : la mosquée du barbier |
| 4. L'amphithéâtre d'El Jem  | 14. Utique, fondation phénicienne              | 23. Tunis : la Médina                |
| 5. Chemtou  | 15. Les Barca                                  | 24. La bataille de la Trébie         |
| 6. Maktar   | 16. Hannibal                                   | 25. La bataille du lac Trasimène     |
| 7. Sbeitla  | 17. Les trajets d'Hannibal                     | 26. La bataille de Cannes            |
| 8. Thuburbo Majus   | Les Scipions                                   | 27. La bataille de Zama              |
| 9. Dougga punique et romaine.                                     | 18. Scipion l'Africain                         |                                      |
| 10. Dougga : le théâtre   | 19. La technique de la mosaïque                |                                      |

**2°- Après avoir commencé le travail de recherches documentaires pour l'exposé, proposer un sujet de podcast sonore et/ou vidéo en lien avec votre exposé.**

-----

- Langue : *Petit dictionnaire à l'usage de la Tunisie-*

**Abou** : père.  
**Aïd** : fête.  
**Ain** : source. Ajnabi: étranger.  
**Aziz** : chéri, bien aimé (fém. aziza). Bab : entrée, porte.  
**Bahr** : la mer.  
**Ben** : fûs de (plur. beni).  
**Bey** : titre donné aux souverains, vassaux du sultan ou à certains hauts fonctionnaires turcs.  
**Bir** : puits.  
**Bled** : ville, pays, campagne.  
**Borj** : bastion, ferme.  
**Chahada** : profession de foi.  
**Charaâ** : avenue ou boulevard.  
**Chott** : lac salé presque toujours asséché, rive.  
**Dar** : maison (Dar el-Bey: Palais royal).  
**Dechra** : village.  
**Derb** : ruelle, chemin de ronde.  
**Djebel** : montagne.  
**Douar** : groupe de tentes.  
**Douïret** : petites maisons.  
**Erg** : région des dunes.  
**Felfel** : piment.  
**Fellah** : paysan sédentaire.  
**Fondouk** : caravansérail.  
**Gafla** : caravane.  
**Ghar** : caverne, grotte.  
**Ghorfa** : grenier couvert d'une voûte en berceau (prononcer « rorfa» ).  
**Guelaa** : forteresse.  
**Guetifa** : tapis à laine très haute.  
**Haj** : pèlerin de La Mecque.  
**Haik** : longue pièce d'étoffe des femmes tunisiennes.  
**Haitia** : tenture murale.  
**Hammada** : plaine rocailleuse du désert.  
**Hammam** : établissement de bains.  
**Hanna** : henné, teinture à base de plantes qui s'applique en pâte  
**Hara** : quartier juif.  
**Henchir** : domaine, ferme.  
**Hlou** : doux, sucré; par extension: pâtisserie.  
**Houma** : quartier.  
**Ibn** : fils.  
**Ihouidi** : juif.  
**Imam** : celui qui dirige la prière dans la mosquée.  
**Jemaa** : mosquée.  
**Jebba** : genre de cafetan que portent les hommes.  
**Jebbana** : cimetièrre.  
**Jeld** : peau, cuir.  
**Jemel** : chameau.  
**Jezira** : île.  
**Jorf** : berge escarpée.  
**Kabila** : tribu.  
**Kanoun** : brasero en terre cuite sur lequel se prépare le thé à la menthe, entre autres.  
**Kantara** : pont.  
**Kasba** : quartier fortifié, citadelle.  
**Kbar** : tombe .  
**Kébir** : grand.  
**Kef** : rocher.

**Kelb** : chien (plur. klab).  
**Kerma** : figuier.  
**Kermous** : figue.  
**Khaïma** : tente arabe.  
**Kherba, kherbet** : ruines.  
**Khobz** : pain.  
**Klim** : tapis tissé.  
**Koubba** : dôme.  
**Koudia** : mamelon.  
**Koufique** : forme ancienne et élégante de l'écriture arabe .  
**Ksour** : village fortifié du Sud, palais (plur. Ksour).  
**Lalla** : sainte, madame.  
**Mâ** : eau.  
**Malouf** : musique traditionnelle d'origine andalouse.  
**Manar** : tour à signaux.  
**Mansour** : victorieux.  
**Marabout** : dérivé de *murabit* (homme vivant dans le ribat), ce mot désigne un saint homme, sa tombe, le monument qui l'abrite.  
**Marsa** : port.  
**Mechta** : village, hameau.  
**Médersa** : collège islamique.  
**Médina** : ville traditionnelle arabe, qui comprend la mosquée principale et les souks.  
**Melh** : sel.  
**Menara** : phare.  
**Menzel** : halte, maison.  
**Mergoum** : tapis tissé (p. 214).  
**Mergouk** : fortuné, qui porte bonheur.  
**Mihrab** : dans les moquées, niche indiquant La Mecque.  
**Minaret** : tour d'une mosquée.  
**Minbar** : chaire pour le prêche.  
**Mokkadem** : chef du quartier ou de confrérie.  
**Moucharabieh** : panneau de bois ajouré placé aux balcons, fenêtres, etc. permettant de voir sans être vu.  
**Moumène** : croyant.  
**Mourabinites** : moines-soldats.  
**Muezzin** : musulman qui lance l'appel à la prière du haut du minaret.  
**Nakhla** : palmier-dattier.  
**Naoura** : éolienne, noria.  
**Nour** : lumière.  
**Oasis** : îlot de végétation, souvent cultivé, dans le désert, situé autour d'un point d'eau ou le long du lit d'un oued.  
**Ouali** : saint, préfet.  
**Oued** : fleuve, rivière ou cours d'eau temporaire.  
**Oum** : mère.  
**Outa** : plaine.  
**Ramadan** : nom du mois durant lequel un jeûne rituel oblige les fidèles à renoncer à toute nourriture et boisson du lever au coucher du soleil.  
**Rass** : tête, sommet, cap.  
**Riad** : jardin dépendant d'une maison.  
**Ribat** : couvent fortifié.  
**Roumi** (familier) : européen.  
**Sabbat** : chaussure.

**Saboune** : savon.  
**Sadiq** :ami.  
**Safi** : pur.  
**Sahel** : littoral.  
**Saoum** : jeûne.  
**Sahra** : désert.  
**Salam** : salut.  
**Salat** : prière.  
**Sebkha** : lac salé.  
**Seghir**, ou **Sghir** : petit.  
**Seguia** : canal.  
**Si** : équivalent de monsieur.  
**Sidi** : s'emploie devant le nom d'un saint.  
**Souf** : laine. Souk: marché.  
**Soumaa** : minaret.  
**Sour** : rempart.  
**Tajin** : tajine.  
**Taleb** : étudiant.  
**Tophet** : sanctuaire où la divinité se manifestait (ex. : Carthage).  
**Tarik** : route, piste.  
**Zakat** : aumône.  
**Zaouïa** : siège d'une confrérie religieuse.  
**Zerbia** : tapis à points noués.  
**Zitoun** : olive, olivier.

-----  
**Quelques formules et mots usuels**

Bonjour : .....*Salam* (toute la journée)  
 .....*Sebah el-kheir* (le malin)  
 Bonsoir .....*Msa el-kheir*  
 Bonne nuit .. *Tesbah ala kheir*  
 Salutations .. *Besslama*  
 Soyez le bienvenu ..... *Ahlan, Marhba*  
 Dieu soit loué ... *Hamdouillallah*  
 Comment ça va ? ... *Chnahwalek ?*  
 Ça va bien ..... *Labès*  
 S'il vous plaît ..... *Min fadlak*  
 Oui ..... *Naâm*  
 Non ..... *Lâ*  
 Combien ? ..... *Kaddech ?*  
 Merci ..... *Barak allaou fik, choukran*  
 Comment dit-on ... en arabe ?  
 ..... *Kifech tkoul ... bil arbi ?*  
 Je ne sais pas ..... *Ma naârafch*  
 Hier ..... *El-berah*  
 Aujourd'hui ..... *El-youm*  
 Demain ..... *Ghoudoua*  
 Après-demain ..... *Baâd ghoudoua*  
 Jour ..... *Nhar*  
 Matin ..... *Sbah*  
 Nuit ..... *Lil*  
 Soir ..... *Aâchiya*  
 Un ..... *Wahed*  
 Deux ..... *Zouz, thnin*  
 Trois ..... *Tlatha*  
 Quatre ..... *Arbaâ*  
 Cinq ..... *Khamsa*  
 Six ..... *Setta*  
 Sept ..... *Sebaâ*  
 Huit ..... *Thmania*  
 Neuf ..... *Tessaâ*  
 Dix ..... *Achra*

# Listing et légendes des photos et vidéos faites sur les sites

(P= photo / V= vidéo)

## Jour 1

<i>n° - P/V - Site</i>	<i>Légende / Commentaires</i>
001.....	
002.....	
003.....	
004.....	
003.....	
005.....	
006.....	
007.....	
008.....	
009.....	
010.....	
011.....	
012.....	
013.....	
014.....	
015.....	
016.....	
017.....	
018.....	
019.....	
020.....	
021.....	
022.....	
023.....	
024.....	
025.....	
026.....	
027.....	
028.....	
029.....	
030.....	

## Jour 2

<i>n° - P/V - Site</i>	<i>Légende / Commentaires</i>
001.....	
002.....	
003.....	
004.....	
003.....	
005.....	
006.....	
007.....	
008.....	
009.....	
010.....	
011.....	
012.....	
013.....	
014.....	
015.....	
016.....	
017.....	
018.....	
019.....	

020.....
021.....
022.....
023.....
024.....
025.....
026.....
027.....
028.....
029.....
030.....
031.....
032.....
033.....
034.....
035.....
036.....
037.....
038.....
039.....
040.....
041.....
042.....
043.....
044.....
045.....
046.....
047.....
048.....
049.....
050.....

## Jour 3

<i>n° - P/V - Site</i>	<i>Légende / Commentaires</i>
001.....	
002.....	
003.....	
004.....	
003.....	
005.....	
006.....	
007.....	
008.....	
009.....	
010.....	
011.....	
012.....	
013.....	
014.....	
015.....	
016.....	
017.....	
018.....	
019.....	
020.....	

021.....
022.....
023.....
024.....
025.....
026.....
027.....
028.....
029.....
030.....
031.....
032.....
033.....
034.....
035.....
036.....
037.....
038.....
039.....
040.....
041.....
042.....
043.....
044.....
045.....
046.....
047.....
048.....
049.....
050.....

**Jour 4**

*n° - P/V - Site                      Légende / Commentaires*

001.....
002.....
003.....
004.....
003.....
005.....
006.....
007.....
008.....
009.....
010.....
011.....
012.....
013.....
014.....
015.....
016.....
017.....
018.....
019.....
020.....
021.....
022.....
023.....
024.....
025.....

026.....
027.....
028.....
029.....
030.....
031.....
032.....
033.....
034.....
035.....
036.....
037.....
038.....
039.....
040.....
041.....
042.....
043.....
044.....
045.....
046.....
047.....
048.....
049.....
050.....

**Jour 5**

*n° - P/V - Site                      Légende / Commentaires*

001.....
002.....
003.....
004.....
003.....
005.....
006.....
007.....
008.....
009.....
010.....
011.....
012.....
013.....
014.....
015.....
016.....
017.....
018.....
019.....
020.....
021.....
022.....
023.....
024.....
025.....
026.....
027.....
028.....
029.....
030.....

031.....
032.....
033.....
034.....
035.....
036.....
037.....
038.....
039.....
040.....
041.....
042.....
043.....
044.....
045.....
046.....
047.....
048.....
049.....
050.....

**Jour 6**

*n° - P/V - Site                      Légende / Commentaires*

001.....
002.....
003.....
004.....
003.....
005.....
006.....
007.....
008.....
009.....
010.....
011.....
012.....
013.....
014.....
015.....
016.....
017.....
018.....
019.....
020.....
021.....
022.....
023.....
024.....
025.....
026.....
027.....
028.....
029.....
030.....
031.....
032.....
033.....
034.....
035.....

036.....
037.....
038.....
039.....
040.....
041.....
042.....
043.....
044.....
045.....
046.....
047.....
048.....
049.....
050.....

**Jour 7**

*n° - P/V - Site                      Légende / Commentaires*

001.....
002.....
003.....
004.....
003.....
005.....
006.....
007.....
008.....
009.....
010.....
011.....
012.....
013.....
014.....
015.....
016.....
017.....
018.....
019.....
020.....
021.....
022.....
023.....
024.....
025.....
026.....
027.....
028.....
029.....
030.....
031.....
032.....
033.....
034.....
035.....
036.....
037.....
038.....
039.....
040.....

## - Liste pratique pour partir en Tunisie-

- Les élèves doivent partir avec dans leur valise le strict nécessaire et éviter de s'encombrer inutilement. Ils doivent cependant impérativement emporter :

- **carte d'identité ou passeport** qui sera remis(e) au professeur responsable le **jeudi 18 janvier**
- **1 valise pour leurs vêtements + 1 sac à dos** qui servira à transporter le pique-nique, le matériel pédagogique ainsi qu'un vêtement de pluie qu'ils garderont toujours au fond du sac lors des visites des sites en extérieur.
- **1 pique-nique** pour le repas de midi du jeudi 25 janvier ainsi qu'un **peu d'argent pour le dernier repas** de midi le 1<sup>er</sup> février qui sera pris en France à la descente du bateau
- **2 bouteilles d'eau minérale d'un litre** par élève pour le début du voyage ; les bouteilles vides seront conservées pour y mettre de l'eau qui sera désinfectée à l'aide de cachets prévus à cet effet et fournis par les accompagnateurs.

### La valise en détail

#### 1°) vêtements et chaussures

- vêtements de mi-saison (privilégier les vêtements pratiques et confortables) pour une semaine entière (prévoir des sacs plastiques ou tissus pour le linge sale)
- une veste un peu chaude
- un veste de pluie type K-way
- paire(s) de chaussures confortables type basket ou chaussure de marche légère
- => éviter d'emporter vêtements de marques de valeur et bijoux qui ne seront d'aucune utilité

#### 2°) hygiène et pharmacie

- ne pas oublier la trousse de toilette !!!
- en cas de traitement lourd prévenir les professeurs responsables
- prévoir les médicaments pour les pathologies connues de l'enfant : asthme, maux de tête, mal des transports (sacs plastiques !), antidiarrhéiques, allergies, moustiques... ; les filles prévoiront le nécessaire si besoin est.
- => les accompagnateurs emportent bien sûr une trousse de premiers secours et la Tunisie dispose de nombreuses pharmacies très bien achalandées

#### 3°) matériel pédagogique

- « cahier de voyage » fourni à chaque élève
- pochette « Tunisie » déjà préparée, avec tous les documents distribués
- trousse sommaire : crayon, gomme, stylos, bloc note ou cahier de brouillon plutôt que feuilles volantes
- => tout oubli de matériel fera baisser les notes attribuées pour le voyage d'étude

#### 4°) appareils photos et autres équipements coûteux

- ne pas multiplier les équipements (téléphone portable, lecteur mp3, appareil photo, caméscope...)
- => une messagerie dont le numéro vous sera très bientôt communiqué vous permettra de prendre des nouvelles du bon déroulement du voyage
- prévoir les chargeurs de batterie ou des piles de rechange pour les appareils photo
- pour les possesseurs d'appareil argentique ou jetable, ne pas acheter trop de pellicules puisque les photos prises avec les appareils numériques seront ensuite réunies sur un cd-rom.
- => Les professeurs déclinent toute responsabilité en cas d'oubli, de perte ou de vol des téléphones portables, lecteur mp3, et autres appareils.

#### 5°) nourriture et boisson

- !!! Il est interdit de manger et de boire dans les cars !!! => les gâteaux, bonbons et boissons sont à consommer lors des pauses prévues à cet effet
- D'autre part, les élèves n'ont pas besoin d'emporter de nourriture, des repas complets leur seront fournis à l'hôtel.
- => Rappel : chewing-gums, bonbons et autres friandises sont proscrits durant les visites comme ils le sont en cours.

### Argent – Achats – Souvenirs

- 1 dinar tunisien = 0,60 euro ; le change se fait uniquement sur place ; limiter la somme d'argent emporté par votre enfant ; l'argent changé devra être dépensé !
- !!! Tout achat de cigarettes ou d'alcool est strictement interdit aux mineurs. Si certains élèves souhaitent ramener un alcool local en souvenir pour leurs parents, la bouteille sera conservée jusqu'au retour en France par les accompagnateurs. (Virginie Deschamps vous donnera plus d'informations sur les produits et objets locaux qu'il est possible de ramener en souvenir le 24/01)
- => Les professeurs responsables prévoient un arrêt commun dans une grande surface pour que les élèves puissent acheter leurs souvenirs à moindres frais.



Information aux parents

**- Opération : Des peluches pour les enfants tunisiens hospitalisés -**

Les professeurs de latin organisateurs du voyage en Tunisie ont décidé de donner une dimension humanitaire à ce projet. Ainsi, nous avons pris contact avec une association tunisienne chargée de récolter des peluches et des jouets usagés mais en bon état pour les redistribuer aux enfants tunisiens malades et hospitalisés.

Nous souhaiterions que tous les élèves s'associent personnellement à ce projet en faisant don de leurs propres peluches qui ne leur servent plus et en emportant chacun dans sa valise 2 ou 3 en bon état et qui auront été lavées avant le départ.

A notre arrivée en Tunisie ces peluches seront récupérées par un membre de l'association qui nous rendra visite dans notre premier hôtel.

Les élèves remettront leurs peluches à Mme Brenier et M. Delord à partir du mercredi 17 janvier à 10h00. Ces dernières seront alors triées et emballées pour le trajet.

Merci d'avance pour votre contribution à ce projet.

*M. Brenier - R. Delord, professeurs de latin*



Information aux parents

**- Opération : Des peluches pour les enfants tunisiens hospitalisés -**

Les professeurs de latin organisateurs du voyage en Tunisie ont décidé de donner une dimension humanitaire à ce projet. Ainsi, nous avons pris contact avec une association tunisienne chargée de récolter des peluches et des jouets usagés mais en bon état pour les redistribuer aux enfants tunisiens malades et hospitalisés.

Nous souhaiterions que tous les élèves s'associent personnellement à ce projet en faisant don de leurs propres peluches qui ne leur servent plus et en emportant chacun dans sa valise 2 ou 3 en bon état et qui auront été lavées avant le départ.

A notre arrivée en Tunisie ces peluches seront récupérées par un membre de l'association qui nous rendra visite dans notre premier hôtel.

Les élèves remettront leurs peluches à Mme Brenier et M. Delord à partir du mercredi 17 janvier à 10h00. Ces dernières seront alors triées et emballées pour le trajet.

Merci d'avance pour votre contribution à ce projet.

*M. Brenier - R. Delord, professeurs de latin*